

CANTO**OBRA OBRIGADA:**

- “La rosa y el sauce” (R. Guastavino) (Tonalidade correspondente segundo o tipo vocal)

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:**RENACEMENTO**

OJOS, PUES ME DESDEÑÁIS.....J. MARÍN

BARROCO

DIDO Y ENEAS, “When ai am laid”H. PURCELL

KING ARTHUR, “Venus song”H. PURCELL

IL GIUSTINO, “Vedró col mio diletto”A. VIVALDI

ÓPERA

DON GIOVANNI, “Dalla sua pace”W. A. MOZART

FEDORA, “Amor ti vieta”O. GIORDANO

DON GIOVANNI.....W. A. MOZART

LA CLEMENZA DI TITO, “S’altro che lagrime”W. A. MOZART

PAGLIACCI, “Serenata”R. LEONCAVALLO

LIED, CHANÇON, CANZONE, CANCIÓN ESPAÑOLA

O WALY WALY.....B. BRITTEN

STÄNDCHEN.....F. SCHUBERT

GUTE NACHT.....F. SCHUBERT

WIDMUNG.....R. SCHUMANN

LES BERCEAUX.....G. FAURÉ

APRÉS UN RÊVE.....R. HAHN

A CHLORIS.....R. HAHN

LES ROSIGNOL DES LILAS.....R. HAHN

AVANTI URANIA.....G. PUCCINI
DEL CABELLO MÁS SUTIL.....F. OBRADORS
AL AMOR.....F. OBRADORS

ZARZUELA

EL REY QUE RABIÓ.....R. CHAPÍ
LUISA FERNANDA, "Mazurca de las sombrillas".....M. TORROBA
LA TABERNERA DEL PUERTO, "No puede ser".....SOROZÁBAL
LA CANCIÓN DEL OLVIDO, "Marinela".....J. SERRANO

- **IDIOMAS: Italiano, Alemán, Francés, Inglés, Castelán, Galego, otros idiomas. (Mínimo en tres dos idiomas estudados ao longo do grao profesional).**

CLARINETE**OBRA OBRIGADA:**

SONATA N°2 para clarinete op. 120 J.BRAHMS

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

HOMMAGES B. KOVÁCS
CONCERTO N° 3 OP.11 B. M. CRUSELL
CONCERTO N° 2 OP.5 B. M. CRUSELL
SONATA 1927 Op. 100..... D. MILHAUD
ESTUDO MELÓDICO M. YUSTE
SOLO DE CONCURSO L. MESSENGER
CONCERTO K.V. 622..... W.A. MOZART
CONCERTO N° 1 EN Fa m..... C. M. WEBER.
TRES PEZAS PARA CLARINETE SÓ I. STRAWINSKY
SONATA OP.120 N° 1 en Fa m..... J.BRAHMS
SONATA OP. 120 N° 2 en Mib M..... J. BRAHMS
SONATA..... F. POULENC
CONCERTINO..... F. BUSONI
PEZAS DE FANTASÍA (clarinete en la) R. SCHUMANN

INSTRUMENTOS DE CORDA PULSADA DE RENACEMENTO E BARROCO

De cara á proba para a obtención do premio de fin de grado será indispensable presentar dentro do programa, obras representativas de ambos estilos. Así mesmo deberá amosar destreza nun mínimo de dous instrumentos; laúde ou vihuela no caso do Renacemento, e guitarra barroca ou tiorba no caso do estilo Barroco.

Dado a escasa duración que soen ter as pezas propias desde periodo, poderase elaborar un programa no que se amosen a destreza técnica e interpretativa a través de pezas de diversos autores, tales como:

OBRA OBLIGADA:

DALZA, Joan Ambrosio: *Pavana alla Ferrarese - Saltarello - Piva*

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:**Vihuela/laúde renacentista**

MUDARRA, Alonso:

Fantasia no 5

Pavana de Alexandre e Gallarda

Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros"

Fantasia X

MILÁN, Luis:

Fantasia I

Fantasia VIII

Fantasia XI

CÁNOVA DA MILANO, Francesco: *Ricercari y Fantasías nos. 2, 9, 10, 12, 13, 17, 20, 22, 28, 29, 40, 42, 47, 62 y 67.*

DALZA, Joan Ambrosio:

Pavana alla ferrarese - Saltarello – Piva

Calata ala spagnola

DOWLAND, John:

A Fancy

BORRONO, Pietro Paolo:

Pavana y Saltarello “LaMilanesa”

Saltarello “Rose e viole”

Saltarello “Bell fiore”

Tocata nel fin del ballo

Pavana y Saltarello “La Malcontente”

Saltarello “Bagino”

Saltarello “El burato”

Tocata del fin del ballo

CAPIROLA, Vincenzo:

La vilanela

Recercar octavo

Canto bello

NARVÁEZ, Luys de:

Fantasía del cuarto tono

Mille Regrezt

Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros"

Fantasías 1 y 2

Fantasías 9 a 14 (segundo libro)

Cuatro diferencias sobre "Guárdame las vacas"

Paseavase el rey moro

SPINACINO, Francesco:

Ricercares contidos en "Intabolatura de lauto" libros 1º y 2º

Bassandanza (pag.66), de "Intabolatura de lauto" libros 1º y 2º

Bassadanza (pag.183), de "Intabolatura de lauto" libros 1º y 2º

FUENLLANA, Miguel de:

Tant que vivray,

Duélete de mi señora

Morenica dame un beso

¿Cómo queréis madre?

De Antequera sale el moro

Guitarra barroca

RONCALLI, Ludovico: *Unha das sonatas contidas en Caprici Armonici sopra la Chitarra Spagnuola*

SANZ, Gaspar: *Pezas contidas en Instrucción de música sobre la guitarra española*

PIANO**OBRA OBRIGADA:**

PRELUDIO N.º 6 DO SEGUNDO LIBRO "GÉNÉRAL LAVINE" C. DEBUSSY

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

"EL PUERTO" I. ALBÉNIZ
 CONCERTO ITALIANO BWV 971 J.S. BACH
 PRELUDIO E FUGA EN DOM N.2 BWV 871..... J.S. BACH
 PARTITA N3 BWV 827 J.S. BACH
 TOCCATA BWV 914..... J.S. BACH
 SONATA N° 8 OP. 13 "PATÉTICA"..... L. VAN BEETHOVEN
 SONATA N°15 OP. 28 "PASTORAL" L. VAN BEETHOVEN
 SONATA N° 17 OP.31 N° 2 "LA TEMPESTAD" L. VAN BEETHOVEN
 ESTUDIO OP. 10 N° 3 e OP 25, N° 2 F. CHOPIN
 PRELUDIO N°10, LIBRO I, "A CATEDRAL SUMERXIDA"..... DEBUSSY.
 DANZAS ARGENTINAS A. GINASTERA
 ANNÉES DE PÈLERINAGE. PREMIÈRE ANNÉE: SUISSE
 - VALLÉE D'OVERMANN F. LISZT
 PRELUDIO EN SOL MENOR OP. 23 N° 5..... S. RACHMANINOV
 PRELUDIO EN SOL SOSTENIDO MENOR OP. 32 N°12..... S. RACHMANINOV
 IMPROMPTU OP. 90 N° 4 F. SCHUBERT
 ESTUDO OP. 10 N°5..... F. CHOPIN
 SONATA N°11 EN Si b maior L. VAN BEETHOVEN
 PRELUDIO E FUGA N°6 BWV 875..... J.S. BACH

SAXOFÓN

OBRIGADA:

CONCERTO A. GLAZOUNOV

OBRAS LIBRE ELECCIÓN:

TABLEAUX DE PROVENCE P. MAURICE

SONATA P. CRESTON

SCARAMOUCHE D. MILHAUD

FANTASÍA J. DEMERSSEMAN

CAPRICE EN FORME DE VALS P. BONNEAU

IMPROVISATION ET CAPRICE E. BOZZA

BALLADE H. TOMASI

CONCERTINO DE CÁMARA J. IBERT

TROMPETA**OBRA OBRIGADA:**

CONCERTO EN Mib(1er mov.)..... J. HAYDN

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

CAPRICE..... E. BOZZA
 LEGEND..... ENESCO
 MORCEAU DE CONCERT PENNEQUIN
 CONCERTO ARAUTUNIAN
 CONCERTPIECE W.BRANDT
 FANTASIA ESLAVA HÖHNE
 PROCLAMATION (in C)..... BLOCH
 SONATA..... JEAN HUBEAU
 IMPROMPTU (in C)..... IBERT
 FANTESIE IN Mib BARAT
 FANTASY THOMÉ
 CONTEST PIECE HÜE
 PRELUDE ET BALLADE BALAY
 ELEGY..... W. JAMES
 SONATA..... T. HANSEN
 ANDANTE AND ALLEGRO BALAY
 FRIGARIANA..... E. BOZZA
 RUSTIQUES..... E. BOZZA
 CONCERTO EN Mib para trompeta e orquestra (2º e 3º mov.)..... J. HAYDN

VIOLONCELLO

OBRA OBRIGADA:

REQUIEBROS..... C.CASSADÓ

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

SONATA EN MIM J. BRAHMS

SUITE N°3 J.S.BACH

SONATA N°1 OU N°2 L.VAN BEETHOVEN

CONCERTO EN DOM J. HAYDN

PRELUDIO DE LA SUITE 2 BACH

CONCERTO EN LA m SAINT SÄENS

SONATA N°3 L.VAN BEETHOVEN