

**PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4a, que incluírá as dificultades propias do 1o curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en tonalidades maiores ou menores ata 5 alteracións. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluírá as dificultades propias do 1º curso de grao profesional. O alumno/a terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
4. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas (7ª de dominante), cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas.

**Criterios de avaliación**

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

**Criterios de cualificación e promoción**

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE ICPRB****Contidos**

Interpretación de tres obras de dificultade igual ou superior ás obras orientativas, unha delas de memoria.

As probas realizaranse cun laúde renacentista ou con calquera outro instrumento de corda pulsada do Renacemento ou do Barroco ou, incluso, tamén se admitirá o uso da guitarra clásica. O uso de calquera instrumento diferente dos nomeados nas obras orientativas implicará a adaptación ou a substitución das ditas obras orientativas por outras de dificultade similar ou superior.

**Listado orientativo de obras**

DA MILANO, Francesco: *Ricercari y fantasías no. 4,7,16, 31, 45, 46, 61*

NEGRI, Cesare: *Il Spagnoletto, Il Villanico, Il Cesarino*

DOWLAND, John: *Orlando Sleepeth, Fortune, Mrs Winter's jump, Mrs White's nothing,*

DAZA, Joan Ambrosio: *Calata ala spagnuola*

ATTAIGNANT, Pierre: *Branles, Pavanas y Gallardas*

VALLET, Nicolas: *Bourée (Método de laúd de Pascale Boquet)*

CUTTING, Francis: *Toy, Almain nº16, Gallardas no. 10, 11 y 13*

BIANCHINI, Domenico: *Ricercari quinto y sexto, Ave Santissima*

ROBINSON, Thomas: *Bonny sweet boy, The Queen's gigue, Robin is to the green Word gone.*

ANÓNIMO: *Wilson's Wild (The Sampon lute book) Greenleeves (Ballet lute book), An Almaine (The Mynshall lute book), Packington's Pound (Collección "Music for the lute")*

**Criterios de avaliación e cualificación**

Amosar boa independencia, velocidade, resistencia e flexibilidade nos dedos, e coordinación e simultaneidade entre eles.

Uso de boas dicitacións que presten especial atención á alternancia dos dedos en dicitacións da figueta e co índice, o medio e o anular.

Calidade sonora e práctica de distintos planos musicais simultáneos.

Desenvolvemento de arpejos complexos, incluíndo dúas cordas simultáneas.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**Criterios de cualificación**

Táboa de cotexo para traballo persoal, probas e audicións		
<p><b>Texto e ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelidade á partitura</li> <li>- Memoria</li> <li>- Primeira vista</li> <li>- Precisión</li> <li>- Tempo</li> </ul>	30%	
<p><b>Musicalidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo</li> <li>- Expresión</li> <li>- Fraseo</li> <li>- Carácter</li> <li>- Posta en escena</li> </ul>	30%	
<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación</li> <li>- Son</li> <li>- Afinación</li> <li>- Respiración</li> <li>- Posición corporal</li> <li>- Dixitación</li> </ul>	40%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE CONXUNTO****Contidos**

A proba consistirá na interpretación de tres obras a elixir libremente polo candidato, pertencentes a distintos estilos do repertorio da musica antiga.

**Obras orientativas**

- Dowland, John: Piezas a cuatro y cinco voces. Ed. Bärenreiter BA8262.
- Varios: Consort-Musik de 15. Bis 17. Ed Bärenreiter BA8257.
- Varios: Balletto delle Ninfe. Ed. Bärenreiter BA8208.
- Varios: De tous biens plaine. Ed. Bärenreiter 8207.
- Monteverdi, Claudio: Si dolce é il tormento, Tempro la cetra.
- Holborne, A: Pavans, Galliards, Almains. For five instruments. 1599.
- Sanmartini, G.B.: Sonatas para 2 flautas dulces y bajo continuo.
- Varios. The Recorder Consort. Boosey & Hawkes.

**Criterios de avaliación e cualificación**

- 1) Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
- 2) Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- 3) Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.
- 4) Empregar os modelos históricos dos diversos instrumentos segundo o repertorio que se interpreta

**Criterios cualificación**

Texto e ritmo: fidelidade á partitura, memoria, precisión, tempo: 30%

Musicalidade: estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena: 30%

Técnica: articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dicitación: 40%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE CORO**

- Lectura a primeira vista dun fragmento de 8 a 16 compases.
- Interpretación da línea melódica correspondente á tesitura propia, con melodía e texto do seguinte repertorio:

Repertorio:

- Más vale trocar (Juan del Encina, Cancionero de Palacio) (2º G.P).

**Criterios de cualificación:**

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 10%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 30%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal): 40%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.