

**PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4a, que incluírá as dificultades propias do 2º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en calquera tonalidade maior ou menor. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluírá as dificultades propias do 2º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
5. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas, cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas, flexións (dominantes secundarias), serie harmónica, transporte escrito e mental e con instrumentos transpositores.

**Criterios de avaliación**

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4a, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

**Criterios de cualificación e promoción**

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE PERCUSIÓN**

**Contidos:**

A proba consistirá na interpretación de 3 obras, a lo menos unha de memoria

- MARIMBA (4 baquetas): unha peza/estudo.
- MULTIPERCUSIÓN: unha peza/estudo ou TIMBAIS (2 timbais): unha peza/estudo.
- CAIXA: unha peza/estudo.

**Criterios de avaliación**

- Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería ou multipercusión.
- Demostrar unha axeitada precisión rítmica e unha correcta interpretación do tempo da peza.
- Demostrar unha correcta execución do texto da partitura.
- Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel cun mínimo de musicalidade e cunha actitude escénica axeitada.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva para obter o mellor son de cada un dos instrumentos.

**Criterios de cualificación**

A nota final da proba no apartado instrumental estará dividida nas seguintes porcentaxes, incluída a primeira vista:

**TÉCNICA:**

Calidade na execución dos distintos tipos de agarre e das técnicas de cada instrumento. 60%

**RITMO:**

Precisión rítmica, estabilidade do tempo, correcta interpretación do tempo da peza. 10%

**TEXTO:**

Correcta execución do texto da partitura e valoración da dificultade da obra/estudo. 10%

**MUSICALIDADE:**

Calidade da expresión musical, capacidade de fraseo e sensibilidade na execución. 10%

**ACTITUDE ESCÉNICA:**

Correcta colocación para cada instrumento, expresión corporal e posta en escea. 10%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## LISTADO DE ESTUDOS E OBRAS ORIENTATIVAS (5ºGP)

## CAIXA:

“Intermediate Snare Drum Studies” M. Peters

“150 Rudimental Solos” C. Wilcoxon

“Stick Control for the Snare

Drummer” G.L. Stone

## TIMBAIS:

“Intermediate Timpani Studies” M. Peters

“Fundamental Method for Timpani” Vic Firth

“Etuden fur Timpani” R. Hochrainer

## MARIMBA:

“Marimba Flamenca” A. Gómez

“Yellow After the Rain” M. Peters

“Rain Dance” A. Gómez

## XILÓFONO:

“Galáctica” M. Peters

“Instruction Course for Xylophone” G.H. Green

“Modern School for Mallets” M. Goldenberg

## VIBRÁFONO:

“Solobook Vol.2” W. Schlüter

“Bee 2” E. Sejourné

“Dampening and Pedalling” D. Friedman

## MULTIPERCUSIÓN:

“Morris Dance” W. Kraft

“Rondo for 4 Toms” M. Peters

“Motion” L. Glassock

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE BANDA**

A proba consistirá na interpretación do fragmento/s que o tribunal determine, da obra e parte correspondente á o curso e especialidade á que se queira acceder.

**Repertorio**

(O seguinte repertorio esta accesíbel para a banda, tanto o score coma as partes solicitando ao centro.)

- Paris Scketches M. Ellerby.
- Suite Holsberg op 40 E. Grieg.
- Little fugue in g BWV 578 J.S. Bach.
- 5th Symphony ( Finale) D. Shostakovitch.

**Criterios de avaliación**

Afinación e desenvolvemento auditivo.

Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso e agóxica.

Desenvolvemento da calidade sonora.

Ensemble e planos sonoros.

**Criterios de cualificación**

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dixitación): 40%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE NOVAS TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MÚSICA**

O obxectivo da proba é comprobar se o alumnado ten a base suficiente para poder acceder ó curso ó que pretende. No caso do noso departamento, realízanse no mes de setembro. A dificultade consiste en avaliar a ditos alumnos cunha proba obxectiva que abrangue os contidos do curso anterior

**– CONTIDOS E ESTRUTURA DAS PROBAS**

a) Realización dun traballo de edición de partituras (con algún dos editores de partituras estudados no curso)

b) Realización de un traballo de edición de audio (con algún dos editores de audio estudados no curso)

Duración máxima deste apartado: 2 horas

Promocionará ao seguinte curso o alumnado que obteña como cualificación final unha nota igual ou superior a 5.

**Criterios de avaliación e cualificación**

---

5

Ponderación dos criterios de avaliación

A cualificación obtense realizando a seguinte media ponderada dos distintos elementos, puntuándose cada un deles de 1 a 10 puntos.

Tarefas realizadas (manexo das técnicas e conceptos) relacionados con editores de partituras 70 %

Tarefas realizadas (manexo das técnicas e conceptos) relacionados con editores de audio 30 %

Debido a que a cualificación final se expresa cun número sen decimais, o profesor deberá redondear a nota do seguinte xeito:

- a) Con decimais igual ou menor que 4: redondeo ao número inmediato inferior.
- b) Con decimais igual ou superior que 5: redondeo ao número inmediato superior

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE HARMONÍA**

O obxectivo da proba é comprobar se o alumnado ten a base suficiente para poder acceder ó curso ó que pretende. A dificultade consiste en avaliar a ditos alumnos cunha proba obxectiva que abrangue os contidos do curso anterior.

**Contidos**

Serán todos os estipulados na programación didáctica do 4º curso (apartado 6.2.2) que serán avaliados a través das seguintes probas:

1.- Realizar un baixo-tiple sen cifrar dado polo profesor ou tribunal que conteña os contidos referidos na programación e cunha extensión máxima de 24 compases.

O tempo de realización do exercicio será de 2 horas máximo

2.- Análise dunha obra ou fragmento dados polo profesor ou tribunal no que se terá que identificar: tipos de acordes e o seu estado e cifrado, funcións tonais, cadencias, dominantes secundarias, flexións e modulacións, notas alleas.

O tempo de realización do exercicio será de 1 hora máximo

**Criterios de avaliación e cualificación**

- Demostrar o dominio do alumno no referente á mecánica de encadeamento dos diferentes acordes cuatriadas (sentido morfolóxico) e a súa aplicación dentro da frase musical (sentido sintáctico)
- Demostra-lo dominio do alumno no referente ás distintas técnicas de modulación e a súa aplicación práctica dentro da frase musical.
- Recoñecer os procedementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal mediante a análise de obras ou fragmentos adaptados ós contidos do curso.

**PONDERACIÓNS:****BAIXO – TIPLE (80%)**

1. Mecánica de enlaces dos acordes (movementos harmónicos ,disposición das partes, cruces das mesmas, xiros melódicos, condución e alteración da sensible. 25%

2. Formación, cifrado e uso axeitado das triadas e cuatriadas (facendo fincapé nestas últimas) en estado fundamental e as súas inversións. Preparación e resolución correctas das disonancias. 20%

3. Sintaxe harmónica tonal 15%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

4. Modulación, correcta realización dos procesos modulatorios, tanto na modulación diatónica como na cromática e uso axeitado das alteracións que corresponden tanto a cada tonalidade coma ás escalas auxiliares. 25%

5. Realización de series e progresións harmónicas unitónicas e modulantes de xeito correcto 10%

6. Creatividade e ausencia de monotonía na realización do traballo 5%

NOTA: en todos os apartados RESTARASE 0,5 POR CADA ERRO

ANÁLISE (20%)

1. Tonalidades, modulacións, flexións e dominantes secundarias. 35%

2. Cadencias. 10%

3. Acordes (tipo, estado, cifrado). 35%

4. Figuración melódica. 15%

5. Funcións tonais. 5%

### **PROBA DE HISTORIA DA MÚSICA**

Para acceso a 5º curso o aspirante realizará una proba similar a proba extraordinaria de xuño correspondente ao 4º curso de Grao Profesional. As preguntas versarán sobre o currículo da materia correspondente ao 4º curso de Grao Profesional.

Para o acceso a 5º e 6º curso de Grao Profesional contémplanse os mesmos contidos e criterios de avaliación expresados nesta programación

Achégase a continuación o enlace á programación:

<https://drive.google.com/drive/folders/1dPPiouTX2TqdDYmbQtYKWDPKCNWi9Ago>

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE PIANO COMPLEMENTARIO****Contidos**

- Interpretación de pezas ou obras adecuadas ao nivel que escollerá o tribunal entre 5 presentadas polo candidato.
- Lectura a vista de pequenos fragmentos acordes ao nivel.
- Análise e acompañamento dunha melodía dada polo tribunal de ata unha alteración, empregando estruturas harmónicas (I-IV- V-V7) con acordes.

**Criterios de avaliación e cualificación**

- Interpretación das obras (60%).
- Lectura a vista (20%).
- Acompañamento e análise (20%).

\*En cada unha das partes o alumnado deberá de acadar un mínimo de 5.

**Obras orientativas**

- Nikolaev ..... Escola rusa de piano 1º A
- Tchokov-Gemiu ..... El Piano (Iniciación/Preparatorio)
- Zipilivan ..... De Bach a Stravinsky
- Czerny..... Estudos
- F. Emonts ..... Método Europeo de Piano I – II
- Violeta Hemsy de Gainza ..... Palitos chineses Volume I a; I b
- Antón García-Abril..... Cadernos de Adriana I, II, III
- M. Carra..... Método curso 1º,1º volume
- Kabalewsky..... Op. 39: 1-12, e Op. 89: 1-8
- Bartok..... Mikrokosmos Vol. I, e “32 Klavierstück” nº 1, 3
- Duvernoy..... Estudos

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



**PROBA DE CONXUNTO****Estructura da proba de acceso**

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a.

**Contidos**

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agónico e dinámico.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.

---

9**Criterios de avaliación**

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta. Cualificarase segundo as seguintes porcentaxes:

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dicitación): 40%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.