

**PROBA DE LINGUAXE MUSICAL**

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluírá as dificultades propias do 1º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en tonalidades maiores ou menores ata 5 alteracións. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluírá as dificultades propias do 1º curso de grao profesional. O alumno/a terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
4. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas (7ª de dominante), cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas.

**Criterios de avaliación**

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

**Criterios de cualificación e promoción**

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

**PROBA DE PIANO****IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

O aspirante deberá interpretar tres obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 1º de GP» ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.

### LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

- ALBÉNIZ: España, op. 165.
- BACH: invencións a dúas e tres voces.
- BARTÓK: Mikrokosmos III; Para nenos, Sz. 42; Danzas romanesas, Sz. 56.
- BEETHOVEN: bagatelas op. 33; sonatinas WoO 50 e 51; sonatas WoO 47.
- CHAIKOVSKI: As estacións, op. 37.
- CRAMER: estudos op. 50, vol. 1.
- CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vols. 1 e 2.
- DEBUSSY: Children's Corner.
- DONOSTIA: Preludios vascos.
- ESPLÁ: Lirica española.
- GRANADOS: Cuentos para la juventud; Bocetos.
- GURIDI: Ocho apuntes.
- HAYDN: sonatas.
- HELLER: estudos op. 45 e 46.
- JENSEN: estudos op. 32.
- KURTÁG: Játékok I.
- MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.
- MOZART: sonatinas.
- POULENC: Villageoises.
- SATIE: Gymnopédies.
- SCHUBERT: vales.
- SCHUMANN: Escenas de nenos, op. 15; op. 124.
- Varios: Álbum de Colien.
- XOSTAKÓVICH: Danzas das bonecas.

### Criterios de avaliación e cualificación.

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e da capacidade de concentración na execución.
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : tempo, fraseo, dinámica, etc.
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
- Amosar un emprego correcto dos pedais.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio.

**Criterios de cualificación.**

- Fidelidade á partitura, fluidez e precisión rítmica,(30%)
- Son e técnica, (35%)
- Estilo, expresión e fraseo, (35%)

**PROBA DE CORO**

- Lectura a primeira vista dun fragmento de 8 a 16 compases.
- Interpretación da línea melódica correspondente á tesitura propia, con melodía e texto do seguinte repertorio:

**Repertorio:**

- Más vale trocar (Juan del Encina, Cancionero de Palacio) (2º G.P)

**Criterios de cualificación:**

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 10%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 30%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal): 40%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBA DE CONXUNTO****Contidos.**

Repertorio de unha obra de longa duración (sonata ou similar de polo menos tres movementos) ou tres de pequeno formato do repertorio orientativo ou similar.

**Criterios de avaliación**

Interpretar obras do repertorio de conxunto de piano. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.

Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva en tanto que realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar os seus criterios sobre unificación do son, fraseo, etc.

Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.

**Repertorio orientativo 1º (acceso 2º)**

- 6 Sonatinas sobre cinco notas “Pleasures for the youth” op. 163 Diabelli
- Sonatinas para piano a cuatro manos. Diabelli
- 28 estudios melódicos op.149 Diabelli
- Sonatinas Vienesas a 4 manos Mozart
- Valses op.39 Brahms (selección de menor dificultad)
- Escenas de niños op.15 (selección de menor dificultad) Schumann
- 12 Piezas op.85 Schumann
- Danzas españolas op.12 (selección de menor dificultad) Mozowski
- Piezas fáciles op.3 Carl María von Weber
- 12 Variaciones fáciles en Re Mayor Op. 40 Kavalevsky

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**Criterios de cualificación.**

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, posición corporal, pedal, dixitación, conxunción): 40%

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.