PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4a, que incluirá as dificultades propias do 1o curso de G.P.

2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en tonalidades maiores ou menores ata 5 alteracións. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.

3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluirá as dificultades propias do 1º curso de grao profesional. O alumno/a terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.

4. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas (7ª de dominante), cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.

2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.

3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.

4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

Criterios de cualificación e promoción

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%

2. Entoación 20%

3. Ditado 20%

4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE FRAUTA TRAVESA

Contidos

Interpretar tres obras elexidas libremente, a lo menos unha de memoria

Listado orientativo de obras

Sonatas	A.Vivaldi
Sonatas	M Blavet
Andante en Do M Kv.315	W.A.Mozart
En Bateau	C.Debussy
Morceau de concours	G.Fauré
Cantos de Antaño	O.Esplá

Criterios de avaliación

1. Demostrar que se emprega o esforzo musical e a respiración axeitados/asá execución do repertorio.
2. Demostrar a suficiente sensibilidade auditiva para localizar e corrixir os desaxustes na afinación, volume, etc.
3. Demostrar na interpretación capacidade comunicativa e calidade artística.
4. Interpretar textos musicais, dunha dificultade acorde con este nivel, atendendo a factores como a respiración, articulación e fraseo adecuados ó seu contido e estilo correspondente.
5. Emitir un son estable empregando os diferentes matices.

Criterios de cualificación:

-Texto: Dificultade da obra, fidelidade á partitura, memoria. (20%)

-Ritmo: Precisión, exactitude rítmica, tempo (20%)

-Musicalidade: Estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escea (20%)

-Técnica: articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, dixitación (40%)

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA ORQUESTRA / BANDA

A proba consistirá na interpretación do fragmento/s que o tribunal determine, da obra e parte correspondente á o curso e especialidade á que se queira acceder.

Contidos

Afinación e desenvolvemento auditivo.

Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso e agóxica.

Desenvolvemento da calidade sonora.

Ensemble e planos sonoros.

Repertorio:

(O seguinte repertorio esta accesíbel para a banda, tanto o score coma as partes solicitandoo ao centro.)

• Concerto d'amore J. De Haan

• 1st Suite for Military Band G. Holst.

• Música para Banda V. Mas Quilez

Criterios de avaliación

Afinación e desenvolvemento auditivo.

Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso e agóxica.

Desenvolvemento da calidade sonora.

Ensemble e planos sonoros.

Criterios de cualificación

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%

- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%

- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%

- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dixitación): 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE CONXUNTO

Estructura da proba de acceso

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a.

Contidos

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.

- Agóxico e dinámico.

- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.

- Equilibrio sonoro e de planos.

- Control permanente da afinación.

- Desenvolvemento da igualdade de ataques.

- Análise e interpretación de obras do repertorio.

- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.

- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.

- Valoración do sistema como marco da interpretación.

– Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.

Criterios de avaliación

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta. Cualificarase segundo as seguintes porcentaxes:

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%

- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%

- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%

- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dixitación): 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.