

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4a, que incluírá as dificultades propias do 1o curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en tonalidades maiores ou menores ata 5 alteracións. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno/a tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluírá as dificultades propias do 1º curso de grao profesional. O alumno/a terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
4. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas (7ª de dominante), cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

Criterios de cualificación e promoción

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE CANTO**Contidos**

Interpretación de tres obras, a elección do alumno, pertencentes a grupos diferentes do repertorio. A lo menos unha de memoria.

Repertorio orientativo:

- Arias antigas arranxadas por Parisotti,
- Canción populares arranxadas por García Lorca, cancións antigas españolas, cancións de Obradors, Rodrigo, Ginastera, Guastavino, Romances a varias voces do XVI, cancións de Juan Montes, Baldomir, Andrés Gaos, etc.

Os aspirantes virán acompañados do seu pianista e presentarán unha copia das partituras ao tribunal examinador.

Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación, adecuados ás esixencias da execución vocal.
- Demostrar o dominio adquirido na execución das obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.
- Interpretar obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.
- Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

2**Criterios de cualificación:**

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 10%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 30%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal): 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE IDIOMAS APLICADOS AO CANTO: 2º GP – Italiano II

Criterios de Avaliación

1.- EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN LINGUA ITALIANA.

Avaliase a capacidade de comprensión do alumno da lingua italiana.

PONDERACIÓN: 10%

2.-LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO.

Avaliase a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical.

PONDERACIÓN: 20%

3.-COMENTAR FONÉTICAMENTE TEXTOS DE PARTITURAS ESTUDADAS.

Avaliase a capacidade do alumno para aplicar de forma autónoma os coñecementos fonéticos da interpretación musical.

PONDERACIÓN: 15%

4.- CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO.

Avaliase o dominio do alumno en relación coas destrezas fonéticas adquiridas.

PONDERACIÓN: 40%

5.- TRADUCCIÓN DE TEXTO.

Avaliase a capacidade do alumno de comprender e traducir textos sinxelos adecuados ao nivel do curso e escritos na lingua obxecto de estudo, con axuda dun dicionario se fose necesario.

PONDERACIÓN: 15%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE CORO

- Lectura a primeira vista dun fragmento de 8 a 16 compases.
- Interpretación da línea melódica correspondente á tesitura propia, con melodía e texto do seguinte repertorio:

Repertorio:

- Más vale trocar (Juan del Encina, Cancionero de Palacio) (2º G.P).

Criterios de cualificación:

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 10%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 30%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal): 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.