

PROBA DE LINGUAXE MUSICAL:

A proba estará composta polos seguintes apartados:

- 1.-Lectura rítmica. Exercicios en clave de sol e fa en 4ª, que incluírán as dificultades propias do 1º curso de Grao Elemental.
- 2.-Entoación. Exercicios que incluírá as dificultades propias do 1º curso de Grao Elemental. Ditos exercicios realizaranse con acompañamento pianístico. Ao alumno/a se lle dará o acorde de tónica e a escala antes da súa realización e apoiarse co piano durante a realización.
- 3.-Ditado. En Do M, que incluírá as dificultades rítmico- melódicas propias do 1º curso de Grao Elemental.
- 4.-Teoría. Realización de exercicios de teoría cos contidos propios do curso de 1º G.E.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos na clave de sol e fa en 4a, nun tempo establecido, mantendo o pulso, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente as melodías propostas, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar con corrección os exercicios teórico- prácticos sobre os elementos rítmicos, melódicos, expresivos e formais solicitados.

1

Criterios de cualificación e promoción

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20 %
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE PIANO**Contidos**

O aspirante deberá interpretar dúas obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 1.o de GE» ou de dificultade similar. Ademais, terá que tocar a primeira vista unha peza ou fragmento proposto polo tribunal.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

- BARTÓK: Mikrokosmos I; Para nenos, Sz. 42 (primeiros números).
- BASTIEN: Nivel 1.
- BEYER: Escola preliminar, op. 101.
- BURGMÜLLER: estudos op. 100, n.os 1 e 2.
- CZERNY: Primeiro mestre de Piano, op. 599.
- EMONTS: Método moderno de Piano; Primeros pasos al piano. Método europeo de piano I
- HEMSY: métodos para Piano.
- KABALEVSKI: pezas infantís op. 39, n.os 1-12.
- LONG: Petite methode de Piano.
- MORHANGE: Le petit clavier.
- NIKOLÁIEV: Escuela rusa.
- TCHOKOV-GEMIU: El piano (Iniciación, Preparatorio e 1.o).
- THOMPSON: Curso moderno.
- VAN DE VELDE: Método rosa.
- WOHLFAHRT: O amigo dos nenos, op. 87.

Criterios de avaliación

- Coñecer perfectamente as obras a interpretar: autor e título da obra.
- Amosar unha lectura clara da partitura, empregando a medida e a articulación axeitadas.
- Interpretar de memoria, con seguridade e control da situación.
- Amosar unha corrección técnica básica: posición axeitada, relaxación corporal, utilización do peso do brazo e naturalidade de movementos.
- Amosar capacidade de diferenciación sonora na execución de matices básicos.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

- Valorarase de xeito positivo a correcta utilización do pedal de resonancia, en caso de ser necesario.

Criterios de cualificación.

- Fidelidade á partitura, fluidez e precisión rítmica, ata un máximo de 4 puntos (40%)
- Son e técnica, ata un máximo de 3 puntos (30%)
- Estilo, expresión e fraseo, ata un máximo de 3 puntos (30%)

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.