

CLARINETE**OBRA OBRIGADA:**

CONCERTO K.622 W.A. MOZART

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

HOMENAJES B. KOVACS
CONCERTO Nº 3 OP.11 B. M. CRUSELL
CONCERTO Nº 2 OP.5 B. M. CRUSELL
SONATA 1927 D. MILHAUD
ESTUDIO MELÓDICO M. YUSTE
SOLO DE CONCURSO W.A. MOZART
CONCERTO Nº 1 EN Fa m..... C. M. WEBER.
TRES PEZAS PARA CLARINETE SÓLO I. STRAWINSKY
SONATA OP. 120 Nº 2 EN Mib M..... J. BRAHMS
SONATA F. POULENC
CONCERTINO..... F. BUSONI
PEZAS DE FANTASÍA (clarinete en la) R. SCHUMANN
SONATA OP.120 NO1..... J.BRAHMS.

CLAVE

OBRA OBRIGADA:

CONCERTO ITALIANO. J.S. BACH

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

- Unha suite de autor francés.
- G.Frescobaldi: Cento partite sopra passacagli, Partite sopra la Romanesca ou outra obra de similar formato e características.

CONTRABAIXO**OBRA OBLIGADA:**

The Transciencie of life S.García

OBRAS LIBRE ELECCIÓN:**Un concierto a eleixir entre:**

Concerto en Mi maior K.V. Dittersdorf

1º e 2º Mov con cadenzas de Gruber

Concerto Fa# menor S. Koussevitzky

Todos os movementos

Dous movementos de unha das seguintes obras:

Suite Andaluza P. Valls

Saeta, Zapateado

Carmen Fantasy F. Proto

Aragonaise, Micaela´s aria

Sonata para viola de gamba Nº 2 J.S. Bach

Adagio, Allegro

Duas obras a eleixir:

Elegia G. Bottesini

Erkon Elegia Teppo Hauta-aho

Legende A. Misek

S.Biagio 9 agosto ore 12.07 Henze

Notturmo Leitmeyer

Bass Trip Vask

FRAUTA TRAVESEIRA**OBRA OBRIGADA:**

CONCERTOS W. A. MOZART

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

SUITE PARA FRAUTA E ORQUESTA J. S. BACH

12 FANTASÍAS PARA FRAUTA SOLA G. PH. TELEMANN

SONATA PARA FRAUTA E PIANO F. POULENC

NOCTURNO ET ALLEGRO SCHERZANDO PH. GAUBERT

CANTABILE E PRESTO G. ENESCO

FANTASIA G. FAURE

PARTITA EN La m J. S. BACH

SONATAS PARA FRAUTA E CLAVE OBRIGADO J. S. BACH

SONATA PARA FRAUTA SOLA C. PH. E. BACH

VARIACIÓN SOBRE "TROCKNE BLÜMEN" F. SCHUBERT

SUITE OP.34 NO.1 CH. M. WIDOR

SONATA "1936" P. HINDEMITH

PIECE J. IBERT

GUITARRA**OBRA OBRIGADA**

Junto al Generalife..... (Joaquín Rodrigo)

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:RENACIMIENTO

“Fantasía 7” John Dowland

“22 diferencias del Conde Claros” Luis de Narváez

BARROCO

“Preludio B.W.V 995,996,997“ J.S.Bach

“Passacaille Suite nº 14” S.L.Weiss

“Fantasía” S.L.Weiss

CLÁSICO

“Sonata Op.15” F.Sor

“Sonata Op.15 (1º movimiento)” M.Giuliani

“Introducción y variaciones Malbrought Op.28” F.Sor

“Variaciones sobre la flauta mágica Op.9” F.Sor

“Variaciones sobre un tema de Haendel” M.Giuliani

“Variaciones sobre un tema escocés Op.40” F.Sor

ROMÁNTICO

“Recuerdos de la Alambra” F.Tárrega

“Una limosnita por el amor de Dios” A.Barrios

“Valse Op.8 nº 4” A.Barrios Mangoré

CONTEMPORÁNEO

“Suite Inglesa” Duarte

“Suite serie americana” Hector Ayala

“Suite castellana” Torroba

“Choro Nº 1” H.Villalobos

“Estudios Nº 5 y 6 “ H.Villalobos

“Estudio Nº 12 “ Dogson y Quine

“Estudios Nº 6 y 9 “ Nattalli

“Elogio de la danza” Leo Brouwer

“En los trigales” Joaquin Rodrigo

“Preludios Nº 2 y 5 “ H.-Villalobos

INSTRUMENTOS DE CORDA PULSADA DE RENACEMENTO E BARROCO.

De cara á proba para a obtención do premio de fin de grado será indispensable presentar dentro do programa, obras representativas de ambos estilos. Así mesmo deberá amosar destreza nun mínimo de dous instrumentos; laúde ou vihuela no caso do Renacemento, e guitarra barroca ou tiorba no caso do estilo Barroco.

Dado a escasa duración que soen ter as pezas propias desde periodo, poderase elaborar un programa no que se amosen a destreza técnica e interpretativa a través de pezas de diversos autores, tales como:

OBRA OBRIGADA

JOHN DOWLAND "LACHRIMAE"

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:**Vihuela / laúde renacentista**

MUDARRA, Alonso: Fantasia no 5
Pavana de Alexandre
Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros"
Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

CANOVA DA MILANO, Francesco: Ricercari y Fantasías nos. 2, 9, 10, 12, 13, 17, 22, 28, 29, 40, 42, 47, 62 y 67.

BORRONO, Pietro Paolo: Ballo: Pavana y Saltarello "La Milanese"
Saltarello "Rose e viole"
Saltarello "Bell fiore"
Tocata nel fin del ballo

Ballo: Pavana y Saltarello "La Malcontente"
Saltarello "Bagino"
Saltarello "El burato"
Tocata del fin del ballo

CAPIROLA, Vincenzo: La vilanela
Recercar octavo
Canto bello

NARVÁEZ, Luys de: Fantasía del cuarto tono
Mille Regrezt
Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros"
Fantasías 1 y 2
Fantasías 9 a 14 (segundo libro)
Cuatro diferencias sobre "Guárdame las vacas"
Paseavase el rey moro

SPINACCINO, Francesco: Ricercares contidos en "Intabolatura de lauto" libros 1º y 2º
Bassandanza (pag.66), de "Intabolatura de lauto" libros 1º y 2º
Bassandanza (pag.183), de "Intabolatura de lauto" libros 1º y 2º

FUENLLANA, Miguel de: Tant que vivray
Duélete de mi señora
Morenica dame un beso
¿Cómo queréis madre?
De Antequera sale el moro

Guitarra barroca

RONCALLI, Ludovico: Unha das sonatas contidas en *Caprici Armonici sopra la Chitarra Spagnuola*

SANZ, Gaspar: Pezas contidas en “*Instrucción de música sobre la guitarra española*”

MURZIA, Santiago de: Pezas contidas en “*Resumen de acompañar la parte con la guitarra*”, “*Códice Saldívar*”, e “*Pasacalles y obras por todos los tonos naturales y accidentales*”.

VISÉE, Robert de: Unha suite formadas por pezas contidas en “*Livre de Guitarre dedié au Roy*” (París, 1682) e “*Livre de pieces pour la Guitarre dedié au Roy*” (París, 1686)

CAMPION, Françoise: Unha suite contida en “*Nouvelles découvertes sur la guitarrre*”

CORBETTA, Francesco: Pezas contidas en *La Guitarre Royale* (París, 1670)

Tiorba

KAPSBERGER, Johannes H.: *Tocata arpegiada, Passacaglias, Ciacona, Capona, Kapsberger, Zarabanda, Canario, Bergamasca, Sferraina, Mattacino y Piva del Libro qvarto d'intavolatvra di chitarone*
Tocatas del *Libro qvarto d'intavolatvra di chitarone*

PICCININI, Alessandro: Ciaccona
Piezas sencillas para tiorba del libro *Intavolatura di livto et di chitarrone* - Libro primo (Bolonía, 1623)
Tocatas para tiorba nos. 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 del libro *Intavolaturadi livto et di chitarrone* – Libro primo (Bolonía, 1623).

CASTALDI, Bellerofonte: Piezas sencillas del libro *Capricci a due stromenti cio e tiorba e tiorbino e per sonar solo varie sorti di balli fantasticarie*

DE VISÉE, Robert: *Piéces de theorbe et de luth mises en partition*

VARIOS AUTORES: *Manuscrito de Saizenay*

ÓBOE**OBRA OBRIGADA**

CONCERTO EN DO M, KV314..... W. A. MOZART

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

PARTITA PARA ÓBOE SÓ EN SOL m BWV 1013 J.S. BACH

SONATA EN SOL m BWV 1020 J.S. BACH

CONCERTO EN FA M BWV 1053 J.S. BACH

CONCERTO EN LA m RV 461 A. VIVALDI

CONCERTO N° 1 EN RE M. L. A. LEBRUN

TRES ROMANZAS PARA ÓBOE E PIANO., OP. 94 R. SCHUMANN

CAPRICCIO PARA ÓBOE E PIANO, OP. 80 A. PONCHIELLI

MORCEAU DE SALON, OP.55, N°1 J.W. KALLIWODA

SONATA PARA ÓBOE E PIANO, OP. 166 C. SAINT-SAENS

FANTASÍA PASTORIAL PARA ÓBOE E PIANO E. BOZZA

CONCERT PIECE, OP. 33 J. RIETZ

SONATA PARA ÓBOE E PIANO, FP 185..... F. POULENC

CONCERTINO PARA CORNO INGLÉS E PIANO G. DONIZETTI

PIANO**OBRA OBRIGADA:**

PRELUDIO X "A CATEDRAL SUMERXIDA" DEBUSSY.

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

"EL PUERTO" I. ALBÉNIZ
CONCERTO ITALIANO BWV 971 J.S. BACH
PRELUDIO E FUGA EN DOM N.2 BWV 871..... J.S. BACH
PARTITA N3 BWV 827 J.S. BACH
TOCCATA BWV 914..... J.S. BACH
SONATA N° 8 OP. 13 "PATÉTICA"..... L. VAN BEETHOVEN
SONATA N°15 OP. 28 "PASTORAL" L. VAN BEETHOVEN
SONATA N° 17 OP.31 N° 2 "LA TEMPESTAD" L. VAN BEETHOVEN
ESTUDIOS OP. 10 N° 3 E OP. 25 N° 2..... F. CHOPIN
PRELUDIO N°10 LIBRO I "LA CATEDRAL SUMERGIDA" C. DEBUSSY
DANZAS ARGENTINAS A. GINASTERA
ANNÉES DE PÈLERINAGE. PREMIÈRE ANNÉE: SUISSE
- VALLÉE D'OBERMANN F. LISZT
PRELUDIO EN SOL MENOR OP. 23 N° 5..... S. RACHMANINOV
PRELUDIO EN SOL SOSTENIDO MENOR OP. 32 N°12..... S. RACHMANINOV
IMPROMPTU OP. 90 N° 4 F. SCHUBERT

SAXOFÓN**OBRIGADA:**

CONCERTO A. GLAZOUNOV

OBRAS LIBRE ELECCIÓN:

TABLEAUX DE PROVENCE P. MAURICE

SONATA P. CRESTON

SCARAMOUCHE D. MILHAUD

FANTASÍA J. DEMERSSEMAN

CAPRICE EN FORME DE VALS P. BONNEAU

IMPROVISATION ET CAPRICE E. BOZZA

BALLADE H. TOMASI

CONCERTINO DE CÁMARA J. IBERT

FANTASÍA H. VILLA-LOBOS

TROMBÓN BAIXO

OBRIGADA:

BALADA E. EWAZEN

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

SONATA EN FA M, OP.1,Nº12..... HANDEL

CONCERTO Nº1 A. LEBEDJEW

INTRODUCCIÓN, ROMANCE E ALLEGRO..... P. LANTIER

MEDITATIONS PARA TROMBÓN BAIXO SOLO FRIGYES HIDES

TROMBÓN TENOR

OBRIGADA:

BALADA E. BOZZA

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

SONATA Nº1 VIVALDI

CONCERTINO OP.4..... F. DAVID

SONATA, VOX GABRIELI SULEK

TROMPA**OBRA OBRIGADA**

CONCERTO OP.1 (1º mov) R. STAUSS

CONCERTO OP.8 (1º mov) F. STAUSS

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

CONCERTO N°2/3/4..... W.A. MOZART.

CONCERTO N°2 J. HAYDN

SONATA..... PAUL HINDEMITH

SONATA OP.17..... L.V. BEETHOVEN.

BAGATELLE..... H. NEULING

VILLANELLE..... P. DUKAS

LARGHETTO..... E. CHABRIER

TROMPETA**OBRA OBRIGADA**

CONCERTO EN Mib (1er mov.).....	J.N. HUMMEL
CONCERTO EN Mib(1er mov.).....	J. HAYDN
RUSTIQUES.....	EUGÈNE BOZZA
CONCERTO EN Mib(1er mov)	J.K. NERUDA

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

CAPRICE.....	E. BOZZA
LEGEND.....	ENESCO
MORCEAU DE CONCERT	PENNEQUIN
CONCERTO	ARAUTUNIAN
CONCERTPIECE	W.BRANDT
FANTASIA ESLAVA	HÖHNE
PROCLAMATION (in C).....	BLOCH
SONATA.....	JEAN HUBEAU
IMPROMPTU (in C).....	IBERT
FANTESIE IN Mib.....	BARAT
FANTASY	THOMÉ
CONTEST PIECE.....	HÜE
PRELUDE ET BALLADE	BALAY
ELEGY.....	W. JAMES
SONATA.....	T. HANSEN
ANDANTE AND ALLEGRO	BALAY
FRIGARIANA.....	E. BOZZA
SOLO DE CONCOURS	THEO CHARLIER
LÉGENDE DE L'ARMOR.....	A. GEORGES

TUBA BAIXA OU CONTRABAIXA**OBRA OBRIGADA**

CONCERTO PARA TUBA E ORQUESTA (1º e 2º mov.)..... R.V. WILLIAMS

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

TRES ROMANZAS R. SCHUMANN

SERENADE V. PERSICHETTI

UN MOVEMENTO DUNHA SUITE J.S. BACH

SONATA..... H. ECCLES

TUBASTONE.....ANDI EMLER

TUBA TENOR OU BOMBARDINO**OBRA OBRIGADA**

NEW ORLEANS E. BOZZA

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN

FANTASÍA CONCERTANTE J. CASTEREDE

UN MOVEMENTO DUNHA SUITE J.S. BACH

SOLO DE CONCURSO M. YUSTE

CASCADES (para trompeta sola) A. VIZZUTI

CARNAVAL DE VENECIA J.B. ARBAN

VIOLA

OBRA OBRIGADA:

CONCERTO EN REM (1º mov. con cadencia).....K. PH. STAMITZ

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

SONATA I PARA VIOLÍN SÓ.....J.S. BACH

SUITE Nº2 E Nº3 PARA CELLO SÓ.....J.S. BACH

SUITE Nº1 M. REGER

CONCERTO EN REM HOFFMEISTER

SONATA ARPEGGIONE F. SCHUBERT

SONATA EN Rem..... GLINKA

VIOLÍN**OBRA OBRIGADA:**

EMIGRANTES CELTAS M. QUIROGA

OBRAS DE LIBRE ELECCIÓN:

CAPRICHOS VASCO, ROMANZA ANDALUZA OU MALAGUEÑA..... P. SARASATE

INTRODUCCIÓN E RONDÓ CAPRICHOSO..... C. SAINT-SAËNS

TAMBOURIN CHINOISE, CAPRICE VIENNOIS..... F. KREISLER

SONATAS E PARTITAS..... J.S.BACH.

24 CAPRICHOS..... N. PAGANINI.

CONCERTOS Nº 3, 4 OU 5..... W.A.MOZART.

SINFONÍA ESPAÑOLA..... E. LALÓ.

CONCERTO Nº1 EN SOLM..... M. BRUCH.

CONCERTO EN MIM F. MENDELSSOHN.

CONCERTO Nº1 N. PAGANINI

CONCERTO Nº3 C. SAINT-SAËNS