



MD85ACO01

Guía do alumnado do CMUS Manuel Quiroga

Versión	Descrición	Data
1	Recodificación	0



Índice

1	Presentación do centro.....	3
	1.1. Planos, localización e acceso.....	3
	1.2. Oferta educativa.....	4
	1.3. Organigrama funcional.....	6
2	Política de calidade.....	11
3	Dereitos e deberes do alumnado.....	12
4	Normas de convivencia no centro.....	20
5	Servizos do centro.....	25
	5.1. Biblioteca.....	25
	<i>Servizos da biblioteca.....</i>	<i>25</i>
	5.2. Outros.....	28
6	Información de interese.....	40
	6.1. Validacións e exencións.....	40
	6.2. Faltas de asistencia.....	41
	6.3. Traslado.....	44
	6.4. Renuncia á matrícula.....	44
	6.5. Bolsas.....	44
	6.6. Programas europeos.....	46
	6.7. Recursos informativos.....	47
	6.8. Outros.....	48
7	Normas en caso de evacuación.....	49
8	Calendario escolar.....	54
9	Horario.....	62



1 **Presentación do centro**

O Conservatorio Profesional de Música Manuel Quiroga, de Pontevedra é un conservatorio de Grao Elemental e Profesional similar a todos aqueles que son de titularidade da Consellería de Cultura, Educación e O. U. Esta situado na cidade de Pontevedra, a cal conta cun gran número de barrios entre os cales cabe destacar o de A Parda. É aquí, neste cada vez máis importante barrio polo gran número de prestacións coas que conta (un centro de saúde, unha escola infantil, un colexio, supermercados bancos, etc) onde se sitúa concretamente o Conservatorio Profesional de Música Manuel Quiroga de Pontevedra.

O Conservatorio imparte as ensinanzas de Grao Elemental e Profesional de todas as especialidades orquestrais, ademais de acordeón, canto, guitarra, piano e música antiga.

Ademais da actividade docente da ensinanza de música, no centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de completar a formación do alumnado, e de ser un foco relevante de dinamización cultural e social: concertos, conferencias, cursos de especialización, viaxes formativas, etc

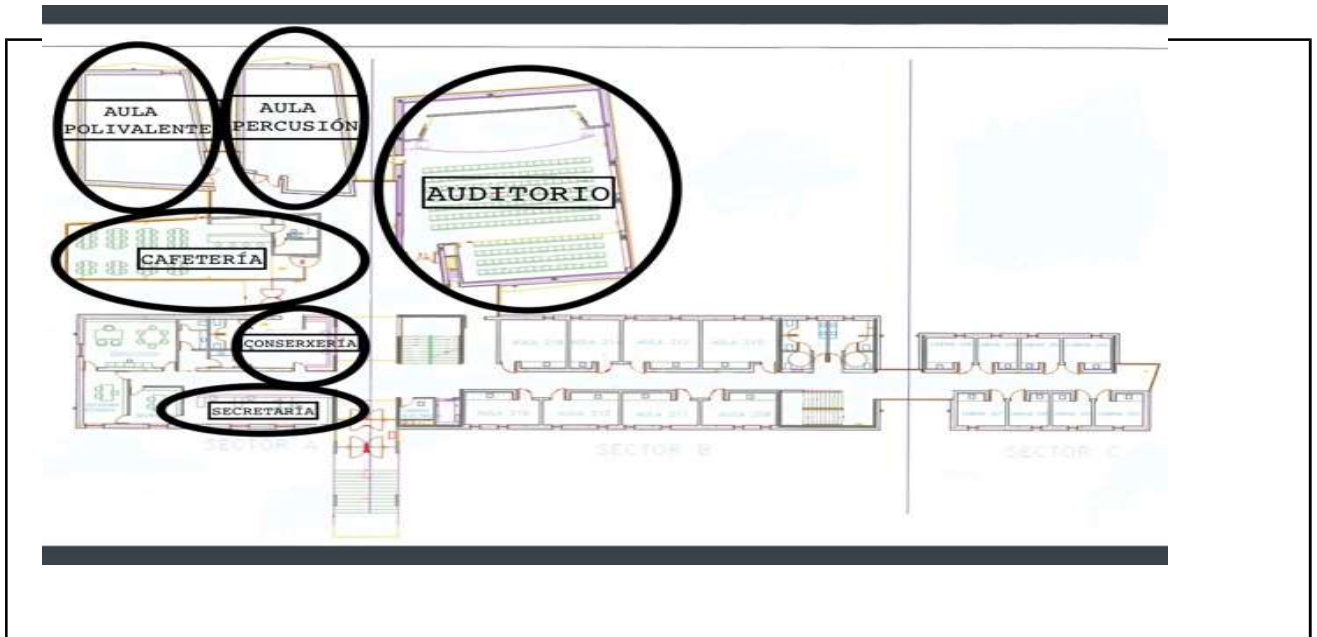
1.1. **Planos, localización e acceso**

1. PLANTA BAIXA

Aulas 101 a 114

2. PLANTA DE ACCESO

Aulas e cabinas 201 a 216, Auditorio, Aula Percusión, Aula Polivalente, Cafetería, Conserxería e Secretaría.



3. PRIMEIRO ANDAR:

Aulas e cabinas 301 a 318

4. SEGUNDO ANDAR :

Aulas e cabinas 401 a 417 e Biblioteca.

1.2. Oferta educativa

Actualmente o Conservatorio conta cun total de 72 profesores, dos cales 40 teñen destino definitivo, que imparten as seguintes especialidades: acordeón, canto, contrabaixo, clarinete, cravo, fagot, fruta, guitarra, oboe, percusión, piano, saxofón, trompa, trompeta, tuba, trombón, viola, violonchelo, violín, fruta de pico, instrumentos de corda pulsada do renacemento, viola da gamba.



Para este curso contamos cunha matrícula de alumnos distribuídos do seguinte xeito:

ESPECIALIDADE	GRAO ELEMENTAL	GRAO PROFESIONAL
<i>Acordeón</i>	11	5
<i>Canto</i>		11
<i>Clarinete</i>	15	26
<i>Contrabaixo</i>	4	6
<i>Cravo</i>	8	5
<i>Fagot</i>	2	8
<i>Frauta</i>	7	26
<i>Frauta de Bico</i>	8	4
<i>Guitarra</i>	18	17
<i>ICPRB</i>	7	4
<i>Óboe</i>	3	11
<i>Percusión</i>	11	12
<i>Piano</i>	40	50
<i>Saxofón</i>	7	17
<i>Trombón</i>	4	13
<i>Trompa</i>	3	14
<i>Trompeta</i>	6	22
<i>Tuba</i>	1	14
<i>Viola</i>	10	8
<i>Viola de Gamba</i>	8	3
<i>Violín</i>	30	36
<i>Violoncello</i>	8	16
Total	211	328

1.3. Organigrama funcional

1. EQUIPO DIRECTIVO

Paula Castro Barreiro	Directora
Jose Pérez Arias	Vicedirector
Verónica Couto Ogando	Xefa de Estudos
Luis Martínez Iglesias	Secretario

2. EQUIPO COVID

Paula Castro Barreiro	Coordinadora
Luis Martínez Iglesias	Equipo
Jose Pérez Arias	Equipo
Verónica Couto Ogando	Suplente
Francisco J. Mora Souto	Suplente
Antonio Alvar Vázquez	Suplente

3. XEFES DE DEPARTAMENTO E COORDINADORES:

Acordeón	García Pintos, Isidro
Canto	Pérez Vázquez Susana
Corda Frotada	González Artime, C. Micaela
Fundamentos	Pedrosa Ruiz, José Luis
Guitarra	Abel Pazos, Rubén
Linguaxe Musical	Portas Conde, Iria
M ^{ca} Antiga	Alvar Vázquez, Antonio
M ^{ca} de Cámara	Heredia Cegarra, Sergio
Percusión	González Outumuro, David
Piano acompañante	Folgar Ferreiro, Leticia
V ^{to} Madeira	Estellés Olveira, Pablo
V ^{to} Metal	Rodríguez Hidalgo, Miguel Ángel
Tecla	López Suárez, Edorta
Biblioteca	Comesaña Estévez, Fernando



Calidade	Mora Souto, Francisco J.
Cendlg	González Outumuro, David
Grao Elemental	Mora Souto, Francisco J.
Tics	Alvar Vázquez, Antonio

3. DOCENTES:

ESPECIALIDADE	PROFESOR/A
Acordeón	Padrón Gomez, Marcos / Rodríguez Núñez, Nerea García Pintos, Isidro
Canto	Alonso Diaz, Luz Collazo Alonso, M. ^a Gloria
Clarinete	Castro Barreiro, Paula Collarte Bangueses, Rubén Lorenzo Vidal, Cándido Maía Boullosa, Iván
Cravo	Mangana Izquierdo, Verónica
Contrabaixo	Simoes Blanco, Antonio
Fagote	Calatayud Mas, Ferrán
Frauta de Bico	Alvar Vázquez, Antonio
Frauta Traveseira	Seoane Fonterosa, Francisco Vidal Crespo, Adelaida / Expósito Villar, Paula
Fundamentos	Alvarez Parra, Ramón



	Galansky López, Alejandro Gómez Cernadas, Juan Carlos Pedrosa Ruiz, José Luis Ruibal Tilve, Fernando
Guitarra	Abel Pazos, Rubén González Larriba, Begoña Pena Castro, Sergio
Historia da Música	Rodríguez Collazo, Irene
ICPRB	Delgado Izarra, Uxía
Linguaxe Musical	Ardao Vilageliu, M ^a Carmen Couto Ogando, Verónica Fernández Vila, Ana Gloria Portas Conde, Iria Sánchez Ordaz, Nanette Varela Gúzman, M ^a Lorena
Óboe	Garrido Caneiro, David
Percusión	González Outumuro, David Salgueiro Alonso, Pablo
Piano	Alonso Vázquez, María Cabaleiro Paz, Lorena Camacho González, Victor Cao Iglesias, Borja Chapela Díaz, Saúl



	Comesaña Estevez, Fernando Del Rio Mejjide, Javier Fernández Seoane, M ^a Carmen Folgar Ferreiro, Leticia González Alborés, Débora González Vázquez, M ^a Ángeles Grau Garcells, Mario Alejandro Grela González, Pedro Antonio Iglesias Fernández, José López Suárez, Edorta Martínez Diaz, Evelia Martínez Iglesias, Luís Reguilón Cabeza, José Luis / Moares Lameiro, Jesús Ruíz Mariño, Keren Varela Pardo, Alberto Vila Alonso, Alberto Vilas Alonso, Alberto
Saxofón	Estellés Oliveira, Pablo López Pereira, Begoña / Iglesias González, Xesús
Trombón	Cortés Franqueira, Raul
Trompa	Rodríguez Hidalgo, Miguel Ángel
Trompeta	Magdalena Calvo, Sebastián Mora Souto, Francisco J.



	Pérez Arias, Jose
Tuba	Lavía Fontán, Francisco Javier
Viola	López López, David Vicente Santacruz, Salvador Javier
Viola da Gamba	Artal Moreno, Pablo Arquímedes
Violín	Cao Iglesias, Humberto González Artime, C. Micaela Heredia Cegarra, Sergio Lamas Carral, Xacobe Quintillán Núñez, Marina Seijo González, Antonio
Violoncello	Pérez Álvarez, Víctor Pérez Iglesias, Elena M ^a Ramón Rico, Fernando Jesús



2 Política de calidade

O CMUS Manuel Quiroga é un centro aberto a comunidade educativa, flexible, integrado no entorno, onde o obxectivo prioritario sexa o desenvolvemento integral da persoa en todas as dúas dimensións (física, afectiva, intelectual, ética e social).

Un centro onde a comunidade educativa comparta uns valores comúns para a vida e a convivencia: xustiza, solidaridade, igualdade, saúde, esforzo, creatividade, lealdade xenerosidade, diálogo e responsabilidade persoal.

Un centro que sexa un lugar de traballo e formación agradable onde ninguén se sinta discriminado.

Un centro participativo, onde cada un dos membros da comunidade desenvolva o seu labor con reponsabilidade para conseguir os obxectivos comúns que nos marcamos.

Un centro onde a comunidade educativa actúe con flexibilidade e criterio, tendo en conta as diferenzas individuais do alumnado.

Un centro onde se priorice a educación para a igualdade, evitando actitudes sexistas.

En definitiva, un centro onde se ensine e se aprenda a ser persoa e a convivir.

Esta dirección tratará de ser:

- **DEMOCRÁTICA:** onde os sectores da Comunidade Educativa se sintan representados e sexan participativos
- **INNOVADORA:** capaz de analizar as necesidades que vaian xurdindo e marcar obxectivos reais, propoñendo os medios para conseguilos
- **DINÁMICA:** capaz de motivar ó profesorado e a outros estamentos cara a elaboración de proxectos democráticamente seleccionados.

3 Dereitos e deberes do alumnado

Dereitos xerais do alumnado

Sen menoscabo doutros dereitos recoñecidos pola lexislación vixente, recoñécense de maneira explícita os seguintes dereitos ao alumnado:

- a) Todo o alumnado ten os mesmos dereitos, sen máis distinción que os derivados da súa idade e das ensinanzas que estean cursando.
- b) O exercicio dos dereitos do alumnado debe implicar recoñecemento e respecto dos dereitos de todos os membros da comunidade educativa.
- c) O alumnado ten dereito a recibir unha formación que asegure o pleno desenvolvemento da súa persoalidade.
- d) O alumnado ten dereito á igualdade de oportunidades entre todos eles, sen máis limitacións que as derivadas do seu aproveitamento ou as súas aptitudes para o estudo.
- e) O alumnado e as familias teñen dereito a que o centro garde absoluta reserva de toda aquela información de que dispoña acerca das súas circunstancias persoais.
- f) O alumnado ten dereito a que se lle respecte a súa liberdade de conciencia, ás súas conviccións relixiosas ou ideolóxicas, así como á súa intimidade respecto ás mesmas.
- g) O alumnado ten dereito a recibir a formación académica que se establece nas programacións oficiais aprobadas en cada ano académico, de acordo co grado, curso, e materias nos que estea matriculado, e nas mellores condicións de calidade.



- h) O alumnado ten dereito a ser avaliado de xeito obxectivo e a reclamar as cualificacións cando estime que poidan non ser obxectivas, de acordo cos procedementos establecidos.
- i) O alumnado ten dereito a recibir a información que poida afectarlles e, especialmente, a orientación académica e profesional axeitada para acadar o máximo desenvolvemento persoal, social e profesional, segundo ás súas capacidades, aspiracións ou intereses.
- j) O alumnado ten dereito a que a súa actividade académica se desenvolva nas debidas condicións de seguridade e hixiene.
- k) O alumnado ten dereito a que se lle respecte a súa integridade física e moral e a súa dignidade persoal, non podendo ser obxecto, en ningún caso, de tratos vexatorios ou degradantes, discriminación por razón de nacemento, raza, relixión ou condición sexual.
- l) Cando non se respecten os dereitos do alumnado, ou cando calquera membro da comunidade educativa impida o efectivo exercicio de ditos dereitos, o órgano competente adoitará as medidas oportunas conforme ao disposto na lexislación vixente, previa audiencia dos interesados e consulta, cando proceda, ao Consello Escolar.
- m) O centro está obrigado a gardar reserva sobre toda aquela información acerca das circunstancias persoais e familiares do alumnado. Con todo, o centro comunicará ás autoridades competentes as circunstancias que poidan implicar malos tratos para o alumno/a ou calquera outro incumprimento dos deberes establecidos polas leis de protección dos menores.





Da titoría docente.

Todo alumno/a polo feito de selo, dispón da titoría dun docente titor/a, que será o profesor/a da especialidade instrumental correspondente, segundo se establece na normativa.

Nas reunións de titoría e nas comunicacións por outros motivos coas familias priorizarase a comunicación por teléfono ou videochamada.

As funcións do titor/a son as que se especifican no art. 39 do Decreto 223/2010, que se resumen de seguido:

- a) Proporcionar ao alumnado, e de ser o caso aos titores legais toda a información referida ao funcionamento do centro: calendario escolar, horarios, actividades, etc. Especialmente no caso de alumnado dos primeiros cursos dos graos, facilitar información e asesoramento sobre a natureza dos estudos regrados de música e o réxime de funcionamento do centro. Especialmente no caso de alumnado dos últimos cursos dos graos, asesorar sobre as posibilidades académicas e profesionais destes estudos.
- b) Proporcionar información sobre dispoñibilidade das programacións didácticas, así como aspectos xerais dos criterios de avaliación e procedementos de reclamación.
- c) Coñecer de xeito individualizado as circunstancias académicas e de desenvolvemento do alumnado da súa titoría, ao efecto de facilitar as necesarias medidas de apoio e asesoramento.

- d) Facilitar a integración do alumnado e fomentar a súa participación nas actividades do conservatorio.
- e) Mediar nas demandas e inquiredanzas manifestadas polo alumnado, así como nos conflitos que puideran suceder.
- f) Cubrir os documentos oficiais relativos ao alumnado.
- g) Controlar as faltas de asistencia e ter informada á xefatura de estudos mediante os procedementos establecidos.

Da reclamación das cualificacións.

O alumno/a terá dereito a presentar reclamación diante das cualificacións outorgadas, sexa en avaliacións parciais, ou sexa na avaliación de final de curso, tanto na ordinaria como na extraordinaria.

Nas avaliacións parciais do curso, as reclamacións dirixíranse directamente ao docente responsable da cualificación, que poderá estimalas ou non. No caso de desestimación, ou alumno/a poderá presentar escrito diante do/a xefe/a do departamento no que expoña as circunstancias polas que entende que a cualificación outorgada non é obxectiva, ben por incorrecta valoración do nivel de contidos e obxectivos acadados polo alumno/a en relación coa programación didáctica, ben pola inadecuación das ferramentas de avaliación utilizadas ou ben por incorrecta aplicación dos criterios de avaliación previstos na programación. O Departamento correspondente poderá atender a reclamación e trasladar opinión ao respecto ao docente responsable, que poderá estimar ou non esta opinión, e obrar en consecuencia.

Na avaliación final ordinaria, e na avaliación final extraordinaria, o alumno/a poderá reclamar diante das cualificacións outorgadas, de acordo co procedemento establecido nas Instrucións anuais recibidas da Xefatura de Inspección (últimas recibidas de 3 de xuño de 2013). Resumidamente:

- a) Tras as aclaracións oportunas co docente responsable, o alumno/a ou os titores legais poderán solicitar por escrito a revisión da cualificación no prazo de dous lectivos a partir de aquel en que se produciu a notificación da cualificación. As razóns polas que se pode pedir a revisión son as mesmas que as indicadas anteriormente.
- b) A dirección do centro dará traslado da reclamación ao departamento responsable, que tomará resolución, motivada e razoada, á vista dos feitos e probas dispoñibles, e a comunicará á dirección.
- c) A dirección comunicará o que proceda ao reclamante, informándolle das actuacións de recurso que caiban. No caso de exercerse o dereito e recurso, deberá facerse mediante escrito no que se solicite explicitamente, e no prazo de dous días desde a última comunicación recibida.

Medidas en materia de reunións

As actividades das AMPAs celebraranse preferentemente por medios telemáticos, evitando en todo caso as xuntanzas que supoñan un número elevado de persoas.

Os Consellos Escolares celebraranse preferentemente de xeito telemático.

As reunións de titoría e as comunicacións por outros motivos coas familias priorizarase a comunicación por teléfono ou videochamada.

Comunicacións coas familias:

Utilizarase como mecanismo de comunicación xeral coas familias a páxina web do centro ou chamada telefónica se fose preciso.

Recoméndase non realizar eventos ou celebracións con grande afluencia de persoas. No caso de ter que realizarse cumpriranse estritamente as medidas de prevención, distanciamento e aforos.

Deberes xerais do alumnado

O estudo constitúe o deber básico do alumnado e concrétese nas seguintes obrigas:

- a) Asistir a clase con puntualidade e participar nas actividades orientadas ao desenvolvemento dos plans de estudo.
- b) Respetar e cumprir cos horarios aprobados para o desenvolvemento das actividades do Centro.
- c) Seguir as orientacións do profesorado respecto á súa aprendizaxe e amosar ao profesorado o debido respecto e consideración.
- d) Manter unha actitude correcta na clase, non permitíndose o uso de móbiles, outros dispositivos electrónicos ou calquera obxecto que poida perturbar o desenvolvemento da clase e da atención debida.
- e) Respetar o exercicio de dereito ao estudo dos compañeiros/as.



- f) Coñecer e respectar o carácter e función das ensinanzas que se imparten nun Conservatorio Profesional de Música e darlle a prioridade que merecen, ademais da outorgada pola Lei ás ensinanzas de Réxime Xeral.
- g) Cumprir cos obxectivos e tarefas encomendados, naqueles casos nos que se produzan faltas de asistencia por circunstancias que teñan sido xustificadas diante do docente responsable.
- h) Respectar e cumprir as decisión dos órganos unipersoais e colexiados do centro adoptadas no exercicio das súas competencias e de acordo coa normativa.
- i) Respectar o patrimonio e os medios instrumentais do Conservatorio, e observar as normas establecidas nas presentes NOF no que atinxe á utilización do material e equipamento do Centro.
- j) Trasladar aos seus pais, nais ou representantes legais todas as notificacións que o Conservatorio lle entregue a este fin.
- k) Respectar as normas de convivencia do centro.
- l) Levar consigo o material necesario para o correcto aproveitamento da formación recibida.

Hixiene e vestiario

Como norma sanitaria básica o alumnado debe asistir ao Centro en debidas condicións de aseo persoal.



Nas audicións públicas, o alumnado seguirá no posible as indicacións de vestimenta e presentación que reciba do docente ou docentes responsables da audición, ou ben as que sexan costume en casos análogos. De non serlle posible debe comunicalo previamente á actividade ao responsable ou responsables da mesma, para que estes avalíen a xustificación aportada, e determinen as alternativas posibles.

4 Normas de convivencia no centro

Observatorio da Convivencia do Centro.

- a) Segundo o disposto na normativa, o centro dispón dunha Comisión de Convivencia, que asume as funcións do Observatorio da Convivencia no Centro. Ten como funcións as seguintes:
1. A participación na dinamización do plan de convivencia do centro e na mediación escolar.
 2. A elaboración dun informe anual sobre a análise da convivencia e conflitividade no seu ámbito, como sobre as iniciativas a nivel de centro.
 3. A coordinación das actuacións conxuntas dos ámbitos implicados e relacionadas coa mellora da convivencia.
 4. Propoñer á administración educativa todas aquelas medidas que se consideren oportunas para a mellora da convivencia no centro.
 5. As funcións que se lle sexan encomendadas por parte do Observatorio da Convivencia a nivel provincial.
- b) O observatorio da convivencia do centro, está formado polas persoas que ostenten a dirección (presidente/a do Observatorio) e a xefatura de estudos (vicepresidente/a), dous docentes propostos polo claustro, un alumno/a proposto pola xunta de delegados, unha persoa da asociación de nais e pais a proposta da asociación e un representante do persoal de servizos, a proposta deste colectivo.

Plan de convivencia. Principios.

O plan de convivencia vehicula aos principios que rexen a convivencia e a colaboración entre todos os membros e sectores da comunidade educativa.

- a) Garantir un ambiente óptimo para o cumprimento dos fins da educación e o aproveitamento dos recursos e oportunidades a disposición do alumnado.
- b) Garantir o respecto aos dereitos e liberdades fundamentais, a igualdade de dereitos e de oportunidades así como de trato, e a non discriminación entre os membros da comunidade escolar.
- c) Previr as situacións de acoso ou *bullying*.
- d) Informar ao profesorado, así como aos pais, nais e titores legais do alumnado, sobre as súas funcións e dereitos en relación con situacións de conflito.
- e) Promover a resolución pacífica dos conflitos e fomentar na comunidade escolar os valores de condúzan á aceptación das normas e actitudes en pro da convivencia escolar.

Elaboración ou actualización do plan de convivencia

Ao inicio de cada curso académico e con anterioridade ao 15 de novembro, constituirase a Comisión de Convivencia que elaborará o plan de convivencia anual, e que conterá as seguintes partes:

- a) Diagnóstico de necesidades
- b) Obxectivos
- c) Directrices básicas de convivencia, de acordo co previsto nas NOF
- d) Medidas preventivas, reeducadoras e correctoras, así como protocolos de actuación diante dos conflitos. No seu defecto serán de aplicación as normas previstas no RD 732/1995 e na Lei 4/2011 de 30 de xuño, de convivencia e participación da comunidade educativa.

Plan de convivencia. Protocolos de actuación.

O plan de convivencia comprende os seguintes protocolos de actuación.

- a) Reunión ordinaria trimestral da Comisión de Convivencia para avaliar as incidencias producidas no trimestre.
- b) Diante do coñecemento dunha incidencia que afecte á convivencia entre membros da comunidade escolar, esta trasladarase á presidencia da Comisión que avaliará o carácter leve ou grave da incidencia, unha vez recabadas as informacións complementarias precisas.



- c) No caso de considerarse un incidente leve, a presidencia da comisión reunirá ás partes implicadas ao efecto de mediar para unha solución pacífica e pactada ao conflito.
- d) No caso de considerarse un incidente grave, a presidencia convocará á comisión con carácter extraordinario para que se avalíe a situación e as medidas de conciliación e pacificación máis acaídas.

Actuación en situacións de conflito.

Os casos de indisciplina serán obxecto de atención segundo o procedemento previsto na normativa vixente. O profesorado do centro terá a consideración de autoridade pública no exercicio das súas funcións, de acordo coa disposto na normativa vixente. No caso de situacións de conflito e con carácter inmediato actuarase de acordo co seguinte protocolo.

- a) No caso de comportamento dun alumno/a que perturbe gravemente a actividade lectiva na aula, impedindo o debido aproveitamento por el mesmo e polos demais, o docente poderá proceder á expulsión temporal do/a alumno/a. A este efecto, acompañará ao alumno/a á conserxería do centro, donde o deixará baixo a custodia do profesor de garda da planta correspondente polo que reste do período lectivo. O profesor/a de garda anotará a incidencia no parte de garda. No prazo de 24 horas, o docente presentará á xefatura de estudos un informe escrito no que detalle o suceso.
- b) No caso de comportamento dun alumno/a que perturbe a orde do centro nas zonas comúns ou noutras dependencias (biblioteca, auditorio, cabinas, etc.) os docentes de





garda ou os responsables de cada espazo específico en cada momento, poderán actuar do mesmo xeito indicado no punto a anterior para docente en período lectivo.

- c) Recibido o parte da incidencia a xefatura de estudos porá en marcha os procedementos disciplinarios que correspondan.
- d) No caso de graves perturbacións que poidan poñer en perigo a integridade de persoas ou de bens, requirirase a presenza de membros do equipo directivo, que de xulgalo preciso, poderán demandar a intervención da forza pública no centro.

5 Servizos do centro

5.1. Biblioteca

Servizos da biblioteca.

A biblioteca é un espazo destinado a actividades de consulta de fondos ou de estudo. Nos horarios dispostos a tal fin, terán lugar as actividades que estean programadas, así como calquera outra que deba realizarse neste espazo do centro. Este ano debido a pandemia sanitaria, impártese docencia neste espazo, quedando o uso público do mesmo restrinxido a 2 ou 3 horas diarias dependendo o día.

É obriga e responsabilidade de todos os usuarios o colaborar no mantemento da orde e bo funcionamento do servizo, e seguir as indicacións dos responsables do servizo en cada momento.

É obrigatorio respectar as distancias de seguridade e o uso de máscara en todo o momento.

A biblioteca consta dos seguintes servizos en relación cos fondos bibliográficos, fonográficos, audiovisuais e documentais que xestiona:

- consulta directa en sala mediante o acceso directo aos materiais. (tempos limitados pola actual situación sanitaria).
- préstamo a domicilio, de acordo co procedemento e requisitos establecidos.
- servizo de audicións de materiais da fonoteca e visionado de audiovisuais, de acordo co procedemento e requisitos establecidos.



- Servizo de acceso a internet, mediante ordenadores de sobremesa dispostos na sala.

Profesorado responsable da Biblioteca

- a) Coordinador/a: Será o/a encargado/a de supervisar todo o funcionamento da biblioteca, a nivel administrativo e a nivel organizativo. Ademais será o/a encargado/a de convocar as reunións dos diferentes equipos.
- b) Equipo de Biblioteca (EB): Este equipo estará formado por un grupo reducido de profesorado con experiencia na biblioteca e dedicación horaria específica. Será o encargado de levar a cabo a catalogación dos fondos e de xestionar as actividades. Reuniranse periodicamente segundo convocatoria do coordinador.
- c) Equipo de Apoio (EA): Este equipo estará formado por profesorado con ou sen experiencia en biblioteca que teña encomendado servizo de garda de biblioteca. O número virá determinado polas necesidades da biblioteca e a distribución do servizo que se realice en cada curso. Serán os/as encargados/as de atender o funcionamento da biblioteca durante o tempo de apertura da mesma, velar polo cumprimento das normas, levar a cabo o servizo de préstamo e manter ordenados os andeis.

Normas xerais de funcionamento

- a) Todos os membros da comunidade escolar do Conservatorio teñen acceso libre ás dependencias da biblioteca. Os usuarios acreditados poderán facer uso de todos os servizos.
- b) Poderanse prestar a domicilio todas as obras coas seguintes excepcións:



- i. As enciclopedias e dicionarios e en xeral as obras de consulta de uso frecuente
 - ii. os rexistros fonográficos
 - iii. as obras que polas súas características especiais queden excluídas de préstamo por decisión do responsable da biblioteca
- c) Para acceder ó servizo de préstamo cada usuario debe proveerse do carne que se obtén cubrindo a correspondente solicitude na conserxería do centro.
- d) O préstamo será por un período de 15 días e de tres libros simultaneamente como máximo, prorrogables a petición do usuario, e se as necesidades do servizo o permiten.
- e) Toda demora na devolución, deterioro ou perda do libro poderá ser obxecto de sanción obrigando no seu caso ao usuario a satisfacer os gastos derivados da reparación ou reposición. A sanción poderá implicar a suspensión do dereito a préstamo por un tempo determinado segundo a seguinte gradación:
- i. Por retraso na devolución igual ou superior a 15 días ou tres atrasos de duración inferior a 15 días: 1 mes.
 - ii. Por reincidencia no anterior: 2 meses.
 - iii. Por segunda reincidencia no anterior: 3 meses.
 - iv. Por retraso superior a mes e medio: 2 meses.
 - v. Por reincidencia no anterior: 3 meses.



- f) No caso de incumprimentos que excedan o indicado no punto anterior, así como no caso de que se causasen danos no material ou mobiliario da biblioteca de xeito intencionado, a coordinación da biblioteca poderá propoñer á dirección do centro a suspensión do dereito de acceso á biblioteca. Neste caso a dirección do centro iniciará o correspondente procedemento sancionador que concluirá coas medidas que correspondan, podendo acordarse a suspensión definitiva para o curso do dereito de uso do servizo de biblioteca.
- g) O usuario que non manteña as condicións debidas de comportamento propias dun lugar de estudo, ou poña en perigo as instalacións por comportamentos inadecuados, poderá ser expulsado da biblioteca, sen prexuízo dos procedementos sancionadores que correspondan.

5.2. Outros

“ **Servizo de Cafetería:**

No hall do centro esta sita a cafetería, que conta cun horario de apertura ó público de 10 a 22 horas ininterrompidamente. A este espazo só poderá acceder o alumnado, profesorado e persoal non docente do centro.

.. **Pianista Acompañante:**

Por mor da peculiaridade deste curso 2020/2021 o Departamento de Piano Acompañante vese obrigado a modificar o seu funcionamento e limitar na medida do posible as estancias dos alumnos na aula e xestionar máis restrictivamente a realización dos ensaios para evitar aglomeracións e saturacións do Servizo.

Todas estas actuacións pretenden adaptar o Servizo en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitarios de Galicia para o curso 2020/21 e en consonancia do Plan de Adaptación do CMUS Manuel Quiroga de Pontevedra para o presente curso.

A causa do problema grave de ventilación do Centro e a problemática inherente aos instrumentos de vento e canto, e para intentar minimizar na medida das nosas posibilidades o risco tanto para os docentes como para os alumnos, este Departamento desenvolveu un novo protocolo de funcionamento que os alumnos deberán respectar e cumprir para o uso do Servizo.

NORMAS PARA A REALIZACIÓN DOS ENSAIOS

Cada especialidade instrumental contará con un ou varios pianistas acompañantes asignados cos que se deberá coordinar o reparto do traballo e a participación nas actividades que incluírán aos seus alumnos.

Reserva de ensaios

- Realizarase a través da nova plataforma dixital:

<https://CMUSmanuelquiroga.reservaensayos.com>

- Tras a primeira reserva o alumno poderá rexistrarse e administrar os seus ensaios (programar ou cancelar e incorporalos ao seu calendario).
- Na propia plataforma, na pestana de AXUDA o alumno disporá dun vídeo-tutorial onde estarán detallados os pasos a seguir e se explica o funcionamento da plataforma.
- A reserva de ensaio realizarase semanalmente, salvo nos casos de 1º, 2º e 3º de Grao Elemental.



- O profesor/a pianista acompañante reservarase o dereito a cambiar ou reprogramar un ensaio por necesidades do propio Servizo.
- As faltas sen xustificar implicarán a perda do dereito a dispoñer do mesmo horario.
- Os alumnos de 1º, 2º e 3º de Grao Elemental, este ano e de maneira excepcional mentres dure a alerta sanitaria, terán dereito a un ensaio mensual co seu pianista acompañante. Será o propio pianista acompañante quen regule este dereito, dependendo da súa especialidade e despois de valorar o funcionamento e saturación do seu Servizo.

Realización dos ensaios

ANTES DO ENSAIO

- Para o acceso a aula de ensaio, o alumno deberá montar o seu instrumento nas mesas habilitadas con xel hidroalcohólico e panos desbotables na entrada da aula. A maleta do instrumento estará na aula durante o ensaio.
- Asimesmo deberá usar a solución hidroalcohólica para desinfectar as mans a entrada e a saída.

DURANTE O ENSAIO

- Usar máscara obrigatoriamente.
- No caso dos instrumentistas de vento e canto retirarán a máscara soamente para tocar ou cantar e deberán dispoñer dunha bolsa para gardar a súa mascarilla.
- Os instrumentos de vento metal, se así o precisaren, deberán vaciar a auga das bombas unicamente na papeleira de pedal con bolsa plástica que haberá en todas as aulas.
- No caso dos de vento madeira, se fose preciso, para soprar e limpar a auga dunha chave deberán cubrirse cun pano desbotable para impedir a propagación das gotículas.
- A separación requirida entre os instrumentistas e o/a pianista acompañante será de:
 - 1.5m no caso dos instrumentos de corda ou percusión.
 - 3 m no caso dos instrumentos de vento e canto se as dimensións da aula o permiten. Os instrumentistas de vento enfocarán preferiblemente a campá do



instrumento para a ventá e os cantantes colocaranse en dirección á ventá sempre que sexa posible, en caso contrario, para o espazo máis oposto á situación do pianista acompañante.

AO FINALIZAR O ENSAIO

- Ao finalizar abandonará a aula e volverá a usar a mesa habilitada para limpar e recoller o seu instrumento.

NORMAS PARA A ENTREGA DE PARTITURAS

Será labor do titor/a proporcionar unha copia lexible dunha edición de calidade e en formato PDF da partitura a traballar mediante a canle que lle solicite o seu pianista acompañante.

O Departamento de Piano Acompañante publicará uns prazos máximos de entrega de partituras en cada trimestre. Non se aceptarán partituras fóra de prazo.

O titor/a realizará unha lista de obras por trimestre que remitirá ao pianista acompañante vía e-mail. Esta lista deberá especificar: nome, curso e repertorio a traballar por trimestre. Esta mesma lista será reenviada á Xefa de Departamento ao enderezo:

letifol@gmail.com

Os prazos para a entrega de partituras serán especificadas todos os cursos ao comezo dos mesmos.

PRAZOS DE ENTREGA DE PARTITURAS CURSO 2020/2021

1ª avaliación: data límite **30 de Outubro** de 2020.

2ª avaliación: data límite **20 de Xaneiro** de 2020.

3ª avaliación: data límite **26 de Marzo** de 2020.



AUDICIÓNS

Deberán realizarse un mínimo de 3 ensaios con periodicidade semanal antes dunha audición. Salvo no caso, durante este curso, dos alumnos de 1º, 2º e 3º de Grao Elemental.

AUSENZAS CONTINUADAS OU FALTA DE USO DO SERVIZO

Se un alumno polas circunstancias que sexan deixa de usar o Servizo durante longos períodos, só poderá retomalo de cara as audicións ou exames, premios ou recitais, cumprindo os 3 ensaios previos con periodicidade semanal, seleccionando obras de entre as traballadas polo pianista acompañante, nunca repertorio novo.

RECITAIS FIN DE GRAO

O alumno deberá notificar ao seu pianista acompañante ao final do segundo trimestre, a súa intención de realizar o recital de fin de grao.

A data e hora da realización do mesmo será valorada entre o/a pianista, o titor/a e o alumno/a, para garantir unha mellor optimización dos recursos e evitar unha saturación do Servizo.

As obras a interpretar serán as traballadas durante o curso, xa se trate de obras completas ou movementos das mesmas.

PREMIOS DE FIN DE GRAO

Os alumnos que queiran participar no Premio de Fin de Grao deberán comunicarllo ao seu pianista na primeira semana do mes de maio.

En ningún caso o pianista acompañante preparará novo repertorio para dita proba. Os alumnos deberán interpretar o mesmo repertorio traballado durante o curso (movementos ou obras completas), ou presentar o seu propio acompañamento.

Unha vez avaliados e rematado o período lectivo dos alumnos de 6º Grao Profesional, terán prioridade para os ensaios os alumnos dos demais cursos que aínda estean en período de avaliación/audicións. Os ensaios fóra do período lectivo dependerán da disponibilidad do pianista acompañante.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS

As actividades que se realicen fóra do Centro e impliquen alumnos ou agrupacións e queiran dispoñer do Servizo de Piano Acompañante, deberán solicitalo ó Departamento e deberá ser unha actividade aprobada en Consello Escolar e comunicada á Directiva.

En todo caso, requerirase a comunicación con antelación para a necesaria organización do Servizo:

- **Alumnos:** polo menos **un mes antes**.
- **Agrupacións:** o necesario para a preparación do repertorio e a realización de un mínimo de dous ensaios: consultar ao pianista en cada caso.

•PLAN DE FUNCIONAMENTO PARA A MODALIDADE ON-LINE

Introdución

A labor pedagóxica levada a cabo por este Departamento está encamiñada a guiar aos alumnos na procura dunha interpretación propia.

O enfoque individualizado permite que cada alumno, independentemente das súas destrezas técnicas, etapa psicoevolutiva ou madurez, poida aplicar os coñecementos musicais adquiridos para darlle forma á súa interpretación acorde ao estilo e as convencións interpretativas propias de cada época estilística.

O obxectivo final é defender a súa proposta no escenario. Para acadar este obxectivo final o alumno deberá aprender a importancia do xesto, da respiración, da articulación e o fraseo, aprendizaxes propios da música de cámara. Pero a diferenza desta, tamén se pretende que o alumno aprenda as destrezas necesarias para tomar decisións e liderar a súa propia interpretación. Dirixir e modelar a interpretación como un construto orgánico que vai evolucionando coa súa comprensión da obra e a madurez do propio alumno.

E, sobre todo, ter ferramentas para enfrentarse ás distintas situacións nas que se verá obrigado a tocar durante a súa vida como estudante ou profesional de música: audicións, exames, probas de acceso, concursos, concertos ou oposicións, con acompañamento pianístico e/ou persoas descoñecidas.

Metodoloxía

Tendo en conta as consideracións previas e quedando manifesto a imposibilidade de realizar esta labor pedagóxica na distancia, durante este curso, o Departamento habilitará un Servizo diferente a través da Aula Virtual en caso de confinamento.

Empregarase un novo enfoque a través da gravación como ferramenta pedagóxica. Non solo proporcionando ao alumno material de traballo, senón tamén introducindo a gravación como parte do estudo e como unha ferramenta de análise coa que tomar conciencia da propia interpretación e máis control sobre os resultados.

Asimesmo introducirase ao alumno na realización de gravacións, un coñecemento requerido durante a súa formación en na vida profesional.

Cada pianista acompañante creará a súa propia aula virtual para os alumnos da súa especialidade ou especialidades á que tamén terá acceso o profesor/titor da especialidade.

A finalidade é proporcionar material de traballo para continuar na medida do posible a formación do alumno, proporcionando unha visión de conxunto da obra a interpretar.

O pianista acompañante poñerá a disposición dos seus alumnos, previa comunicación co titor, gravacións de fragmentos de traballo da obra a interpretar xunto con indicacións nunha partitura en PDF para guiar o traballo.

O alumno pola súa parte, coas ferramentas que se sinalan a continuación, poderá reproducir o fragmento a diferentes velocidades para o seu traballo personal. Tamén poderá realizar unha gravación e reenviarlla ao profesor/pianista acompañante para o seguimento da evolución e poder recibir asesoramento individualizado a través da mesma Aula Virtual, Webex ou a canle que ámbolos dous consideren máis oportuna.

Ferramentas TIC para o desenvolvemento da actividade **ONLINE**

O Servizo online a través da Aula Virtual demanda o uso de ferramentas dixitais que posibiliten o funcionamento.

O criterio que se seguiu para a selección foi o de escoller software libre e gratuito ou no seu defecto versións gratuitas que permitan as funcionalidades requeridas.

As funcionalidades básicas aparecerán resumidas e explicadas nuns vídeotitoriais que tódolos profesores poñerán a disposición na súa aula virtual.

Aula virtual

Para o desenvolvemento da actividade pedagóxica do Departamento en modalidade *online*, durante o presente curso, cada profesor pianista acompañante habilitará unha aula virtual para os alumnos da súa especialidade ou especialidades instrumentais.

Empregarase a aula virtual proporcionada pola Consellería de Educación a que se pode acceder a través do enlace:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/cmuspontevedra/aulavirtual2>

ou a través do enlace a disposición na páxina web do Conservatorio na pestana de @CCESO:

<https://www.conservatoriomanuelquirola.com>

VLC- Reprodutor de música

VLC media player é un reprodutor e framework multimedia, libre e de código aberto creado polo proxecto VideoLAN. É un programa multiplataforma con versións dispoñibles para moitos sistemas operativos, é capaz de reproducir case calquera formato de vídeo sen necesidade de instalar códecs externos e pode reproducir vídeos en formatos DVD, Bluray, a resolucións normais, en alta definición o incluso en ultra alta definición o 4K.

VLC é un reprodutor de audio e vídeo capaz de reproducir moitos códecs e formatos de audio e vídeo, ademais de capacidade de streaming. É software libre, distribuído baixo a licenza GPLv2.1+.

Audacity- para as gravacións

Audacity é unha aplicación informática multiplataforma libre, que se pode usar para gravación e edición de audio, distribuído baixo a licenza GPLv2+

Este programa permite as seguintes funcións:

- Gravación de audio en tempo real.



- Edición arquivos de audio tipo [Ogg Vorbis](#), [MP3](#), [WAV](#), [AIFF](#), [AU](#), [LOF](#) y [WMP](#).
- Conversión entre formatos de tipo audio.
- Importación de arquivos de formato [MIDI](#), [RAW](#) y [MP3](#).
- Edición de pistas múltiples.
- Agregar efectos ao son (eco, inversión, tono, etc).
- Posibilidade de usar [plug-ins](#) para aumentar a súa funcionalidade.

Acrobat Reader- como editor de PDF

Adobe Acrobat É unha familia de [programas](#) ou [aplicacións](#) [informáticas](#) creados por [Adobe](#), diseñados para visualizar, crear e modificar arquivos co formato *Portable Document Format*, máis conocido como [PDF](#). O uso do formato PDF é moi común para mostrar texto cun diseño visual ordenado. Algúns programas da familia, especialmente para a creación deste tipo de arquivos son comerciais; mentras que outros para a lectura de este tipo de documentos son [freeware](#), como é o caso do Acrobat Reader.

◆ **Cabinas de estudo:**

Debido á actual situación sanitaria o préstamo das cabinas de estudo estará limitado ó seguinte protocolo:

Instruccións e normas para o a elección e reserva das cabinas:

As seguintes normas e instruccións están dirixidas a optimizar e dinamizar o uso das cabinas no centro. Cabe sinalar que deben ser respectas para que o funcionamento deses espazos sexa eficiente e útil:

- 1.- A folla de ocupación estará na conserxería do centro, diariamente, para que o alumnado poida ser inscrito polos conserxes.
- 2.- A inscrición será rexistrada o día lectivo inmediatamente anterior ao uso da cabina polo alumnado que o precise de xeito telefónico ou presencial.
- 3.- O oco será cumprimentado co seu nome e apelidos.
- 4.- O alumnado non poderá anotarse dous días consecutivos, salvo que non estean ocupados os ocos ás 21 h. Do día anterior.
- 5.- Unha vez finalizado o período marcado para a inscrición, os ocos baleiros poderanse ocupar se fose necesario.
- 6.- Contarase con oito cabinas de uso xeral. Destas tres contarán con piano.
- 7.- Sinalar que o alumnado de piano, percusión e cravo poderá solicitar o uso das súas aulas específicas a través do envío dun e – mail ao correo do centro. Para o uso das mesmas deberán agardar á confirmación do secretario.

8.- En ningún caso estará permitido o uso das cabinas por máis dun alumno de maneira compartida ou simultánea. *

9.- Para a súa limpeza e desinfección, polo persoal cualificado do centro, as cabinas serán abandonadas puntualmente. *

10.- Por mor do COVID- 19 o alumnado intentará ter a menor incidencia posible na aula.*

11.- Os alumnos de vento (madeira e metal) utilizarán papeis ou panos desbotables para recoller as pingas resultantes da condensación no estudo do instrumento. Cando finaliza o estudio eliminaranse na papeleira habilitada para tal fin.*

12.- Ao abandonar a cabina despois do seu uso, o alumno deixará a ventá e a porta abertas para que se produza unha correcta ventilación do espazo.*

13.- A ausencia e non uso dunha franxa horaria da cabina reservada, terá que ser debidamente xustificada ao secretario a través dun email enviado ao CMUS.*

* O incumprimento destas normas implicará sancións para o alumnado.

◆ **Acceso a internet:**

- a) Os usuarios que desexen facer uso dos ordenadores de sala para o acceso a internet, deberán presentar o carné de Conservatorio e cumprimentar unha folla de rexistro que permita o control e devandito acceso á rede.
- b) O uso dos ordenadores de acceso público ten un fin exclusivamente educativo. Neste sentido, queda totalmente prohibido o acceso a outros contidos, redes sociais, páxinas de chat e servizos de mensaxería instantánea, que ademais de non ter contido educativo poden provocar un mal funcionamento dos equipos.



- c) A duración máxima de cada sesión será de 30 minutos por persoa, que poden ser renovables se as circunstancias o permiten
- d) O incumprimento destas normas poderá conlevar sancións.

◆ **Uso dos pianos de cola por parte do alumnado:**

- a) O alumnado que estea nos cursos de 3º a 6º de grao profesional, poderá solicitar o uso de pianos de cola nas aulas para o seu estudo.
- b) Correspóndelle aos departamentos de Tecla e Piano Acompañante por petición da secretaría do centro, propoñer en cada curso escolar as aulas que estean dispoñibles para este uso. Como norma xeral o número de aulas dispoñibles para este servizo non será inferior a dúas, nin superior a catro.
- c) Estas aulas estarán dispoñibles en horario de mañá ata ás 16 horas. O tempo máximo de estudo por petición será de 2 horas seguidas, podéndose prolongar de non haber outra petición.
- d) Ás aulas destinadas para este fin serán 104,107,110 e 112.
- e) O alumnado de piano, poderá solicitar o uso das aulas especificadas a través do envío dun e – mail ao correo do centro. Para o uso das mesmas deberán agardar á confirmación do secretario

6 Información de interese

Todos os membros da comunidade educativa teñen dereito a recibir a información precisa para o mellor exercicio das súas funcións e dereitos. É obriga do centro, a través da súa dirección, garantir este dereito, determinando os mecanismos que o garanten e a súa eficiencia, favorecendo a comunicación entre os diferentes sectores da comunidade educativa e promovendo a transparencia en tódolos ámbitos de funcionamento institucional do Conservatorio.

Para a difusión da información utilizaranse tódolos canles e formatos dispoñibles, de acordo coa natureza, ámbito e destinatarios da información. As informacións poden conterse en documentos orgánicos do centro a disposición da comunidade educativa (como é o caso singularmente destas NOF) circulares, notas, avisos, e similares, en diferentes soportes, tales como:

- Soportes físicos: taboleiros, cartelería, ou avisos impresos e fixados en portas ou espazos concretos.
- Soportes en audiovisual: mediante noticias en medios de difusión externos (TV, xornais, etc.) o internos (pantalla de información do centro).
- Soporte electrónico: correo electrónico, páxina web do centro e similares.

6.1. Validacións e exencións

O alumnado poderá solicitar a validación de materias das que estea matriculado por ter cursado outras que considere de contidos homologables. A tal fin, débese presentar unha

solicitud na que se indique a materia ou materias cursadas e aquelas das que se pretende a validación.

As validacións deberán solicitarse antes do 30 de outubro, de xeito que poidan ser informadas pola dirección e trasladadas á dirección xeral competente para a súa resolución.

No caso de alumnado que curse unha segunda especialidade, as materias cursadas que pertencen a dous ou máis plans de estudo das especialidades que realizara ou realice, non é precisa a validación, pois a cualificación da materia cursada trasládase automaticamente ao expediente da segunda ou sucesivas especialidades que estea a cursar.

6.2. Faltas de asistencia

Asistencia ás actividades lectivas e permanencia no centro

- a) A asistencia ás actividades lectivas programadas constitúe unha obriga por parte do alumnado para o correcto aproveitamento da formación que recibe. Enténdese por actividade lectiva a correspondente ás clases regulares das materias nas que o alumno/a estea matriculado/a, así como aquelas actividades de carácter esporádico que teñan carácter avaliatorio e se desenvolvan no espazo do centro, particularmente as audicións.
- b) É obriga do alumnado acudir ás clases puntualmente. No caso do alumnado do grao elemental (alumnado maioritariamente comprendido entre os 8 e os 12 anos) esta obriga implica aos pais, nais ou tutores que serán responsables de que os seus/súas fillos/as acudan ao centro á hora indicada no seu horario de clase e abandonen o mesmo ao finalizar o seu período lectivo. Ao efecto de garantir o



dereito e deber de custodia dos menores de idade, estes deberán ser deixados e recollidos polos titores legais no centro.

- c) O alumnado poderá permanecer no centro fóra dos períodos lectivos regulares, especialmente no caso de horas baleiras entre clases. A este fin, deberán seguirse as indicacións do persoal do centro. Os docentes de garda non terán responsabilidades de custodia en estas circunstancias, máis alá das actuacións inmediatas que poidan adoptar para a seguridade de calquera persoa que se encontre dentro das instalacións do centro.
- d) O alumnado menor de idade non poderá abandonar o centro durante o seu período lectivo, e en tanto non sexa recollido polos seus titores legais. Dada a imposibilidade de establecer medidas de control de acceso individualizado, en razón da natureza e réxime de asistencia ás actividades lectivas do conservatorio, faise imprescindible contar coa total colaboración dos titores legais do alumnado, ao efecto de facer efectiva a custodia do menor en todo momento. É responsabilidade dos titores legais concienciar ao alumnado sobre a cautela a seguir tanto no acceso como na saída do centro, así como facerse cargo deles á entrada ou saída do mesmo.
- e) Os titores legais quedan informados de que os menores que ben accedan ben abandonen o centro, sen estar acompañados por persoa maior de idade responsable, o fan baixo a súa responsabilidade.
- f) No caso de que un menor de idade non fose recollido no centro unha vez rematada a súa actividade lectiva, e unha vez transcorrido un tempo prudencial,



desde o centro contactarase telefonicamente cos titores legais para darlles aviso desta situación, quedando o menor no centro en custodia do persoal do mesmo.

- g) No caso de que chegada a hora de peche das instalacións do centro, houberse menores sen ter sido recollidos, e non houberse modo de contactar cos titores legais para avaliar a situación, o persoal do centro procederá a dar aviso aos servizos correspondentes para que se fagan cargo do menor (servizos sociais, policía, etc.).

Procedementos de recuperación ordinarios

As materias son presenciais e nelas realizase unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. As faltas de asistencia á clase, non xustificadas polo docente (é decisión do mestre qué faltas son de pertinente xustificación) terán unha valoración de **1 punto**, por non superar os contidos propostos para esa clase ou grupo de clases. O alumnado que non asista en reiteradas ocasións ás clases, atoparase coa problemática da falta de coñecemento da maioría ou totalidade dos contidos do curso. Ademais isto redundará para o docente nunha **Imposibilidade da aplicación axeitada da avaliación continua** debido á falta de rexistros.

O alumnado que por estas faltas terá dereito a un exame alternativo, que será plantexado tal e como consta nas Programacións didácticas.



6.3. Traslado

O alumnado pode solicitar durante todo o ano un traslado de matrícula viva a calqueira conservatorio, presentando a matrícula formalizada e a documentación acreditativa que xustifique dita solicitude (cambio de domicilio, enfermidade, estudos, contrato de traballo, etc). É do conservatorio de acollida de quen depende aceptar ou non o traslado en función das prazas coas que conte.

6.4. Renuncia á matrícula

O alumnado que, unha vez iniciado o curso decidise abandonar os seus estudos no Conservatorio, poderá presentar a solicitude de renuncia por escrito na Secretaría do Centro segundo o modelo establecido ao efecto.

Unha vez aceptada a renuncia o alumno/a causará baixa na matrícula, perdendo todo dereito como alumno/a do centro; a aceptación da renuncia non dará dereito á devolución das taxas satisfeitas

As solicitudes de renuncia serán aceptadas automaticamente cando se presenten con anterioridade ao 30 de outubro do ano en curso. As solicitudes de renuncia presentadas con posterioridade ao 1 de novembro, e antes do 30 de novembro, poderán ser admitidas previa valoración das circunstancias que se xustifiquen na solicitude, apreciadas pola dirección do centro. En ámbolos dous casos, aceptada a renuncia, non se computará o curso no que cause baixa por renuncia, a efectos da permanencia

6.5. Bolsas

Os alumnos que cursen Grao Profesional, poden solicitar unha das bolsas do Ministerio de Educación para o estudo. A cuantía a conceder terá distintos componentes, en función dos



requisitos e circunstancias do solicitante(compensatoria, residencia, material, desplazamentos, etc), pero en todo caso inclúe a matrícula.

CRITERIOS A SEGUIR PARA A CONCESIÓN DA BOLSA

- Económicos: aplicaránse os umbrais de renda e patrimonio familiares que se fixen na convocatoria.
- Académico: Segundo se publique na convocatoria anual de bolsas de estudo do ministerio.

PASOS PARA SOLICITAR A BOLSA

1.- Realizar a solicitude.

A solicitude realízase na páxina do ministerio de educación: www.educacion.es mediante formulario on-line. O prazo aínda está por confirmar (habitualmente entre os meses de xullo e setembro).

Se é a primeira vez que solicitas bolsa ten en conta que DEBERÁS REXISTRARTE previamente na Sede Electrónica do Ministerio). Recorda os seguintes pasos:

- *REXISTRARTE na Sede Electrónica do Ministerio de Educación, Cultura e Deporte.*
- *CONSERVAR O USUARIO E O CONTRASINAL que che serán solicitados para calquer relación electrónica posterior coa Sede e, en particular, para a solicitude da bolsa.*
- *CUMPRIMENTAR O FORMULARIO correspondente á solicitude de bolsa cando se abra o prazo de presentación dacordo coa publicación no Boletín Oficial do Estado.*

2.- Entregar o resgado da solicitude antes do 15 de outubro.

Unha vez solicitada a bolsa vía telemática imprimirase unha copia do resgado da solicitude de bolsa e entregárase no centro ou tamén pode remitirse vía e-mail a:

cmus.pontevedra@edu.xunta.es

3.-Entregar o xustificante da concesión da bolsa (ou pago da matrícula).

Ao longo do curso o ministerio irá resolvendo as solicitudes e remitindo vía e-mail as resolucións das bolsas.

- Alumnado beneficiario da bolsa de estudo: deberá presentar a súa credencial de bolseiro na secretaría (ou envíala por e-mail).
- Alumnado non beneficiario da bolsa de estudo: segundo a *Instrucción conxunta da Axencia Tributaria de Galicia e da D.X. de Educación, F.P. e Innovación Educativa sobre a aplicación de prezos públicos nas ensinanzas de réxime especial*, deberá aboar a matrícula xunto cos xuros de demora correspondentes nun único pagamento e no prazo dun mes desde a publicación ou notificación da resolución da bolsa.

Aqueles que pagaran a matrícula e despois se lles concedera unha bolsa de estudos, poderán solicitar a devolución do importe de matrícula na secretaría do centro.

6.6. Programas europeos

A dinamización de programas internacionais ten o obxecto e funcións que se definen na Orde do 17 de xullo de 2007 pola que se regula a percepción da compoñente singular do complemento específico por función titorial e outras funcións docentes:



- a) Realizar a busca de socios e establecer as comunicacións oportunas coa conseguinte realización, se é o caso, de visitas preparatorias.
- b) Cubrir os formularios requiridos e tramitar as solicitudes diante das axencias responsables.
- c) Informar o Consello Escolar e o Claustro do desenvolvemento de cada programa.
- d) Cubrir, xunto co secretario ou secretaria do centro, os expedientes académicos e as xustificacións de gastos.
- e) Organizar os desprazamentos necesarios de acordo coa programación realizada.
- f) Seleccionar os beneficiarios e beneficiarias participantes en función dos criterios previamente establecidos.
- g) Aqueloutras funcións que a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria estableza na súa normativa específica.

Para facilitar a operatividade do seu traballo e evitar duplicidade de funcións, o/a dinamizador de programas internacionais exercerá por delegación da Vicedirección e baixo a supervisión, as funcións de elaboración e seguimento dos expedientes das actividades que organice no ámbito das súas competencias.

6.7. Recursos informativos

Segundo as necesidades da comunidade educativa, dende o centro procederase a informar co seguinte protocolo:

- **Aplicación Tokapp School:** informacións relativas a clases colectivas e individuais e comunicacións varias.



- “ **Correo electrónico:** informacións relativas a clases colectivas e individuais e comunicacións varias.
- “ **Redes Sociais:** publicidade de concertos, cursos e outras actividades.
- “ **Páxina Web:** Nesta plataforma os membros da comunidade educativa teñen acceso a datos académicos, e tamén a información xeral de actividades.
- “ **Taboleiros:** Nos distintos taboleiros desplegados por todo o centro, exponse información de toda índole repartida de forma temática. Achégase así a comunidade educativa, dende datos de índole académica, ata calqueira actividade que se vai desenvolver no centro, así como a información sindical no tabolerio requerido para tales datos e sito na sala de profesores.
- “ **Plan de acción tutorial:** nas horas de tutoría son os tutores os que informan ós seus titorandos tanto da súa evolución académica, como de calquer requerimento, prego ou enquérito, que necesite.

6.8. Outros

7 Normas en caso de evacuación

Actuación en caso de accidente

En caso de producirse un accidente dun alumno/a durante a súa actividade lectiva, será atendido inmediatamente polo profesor/a que nese momento o teña ao seu cargo, o cal dará traslado da situación ao profesor de garda. O profesor de garda comunicará o feito aos pais/nais ou titores legais e aos membros do equipo directivo, que tomarán as medidas oportunas, de acordo co seguinte protocolo:

- a) No caso de incidencias leves, que poidan ser atendidas cos medios dos que dispón o persoal e botiquín do centro, procederase a dar a atención ao alumno/a, comunicando o docente de garda a incidencia, ben ao titor académico do alumno/a para que informe aos titores legais, ben directamente a estes.
- b) En caso de accidente grave que demande actuación urxente, darase aviso inmediato aos servizos de emerxencia e seguiranse as instrucións recabadas destes servizos.
- c) Se o accidente se producise fóra do centro, durante a celebración de unha actividade de promoción e difusión das ensinanzas, o docente responsable tomará as medidas oportunas, advertindo aos servizos de emerxencia no caso de necesidade de atención urxente, ou calquera outra proporcionada á gravidade da situación. En calquera caso, comunicará o antes posible ao centro a situación, ao efecto de que a dirección adopte as medidas necesarias que estime oportunas, entre as que estará a de informar á familia do sucedido, á maior brevidade posible.



- d) Se o accidente sufrido polo alumno/a require realizar un parte de accidente para a reparación de danos, é necesario que o docente que atendese o caso realice un informe o máis detallado posible de dito accidente. A este fin, a secretaría do centro contactará co docente e guiará as actuacións que se deban realizar.

Situacións de emerxencia.

- a) De producirse unha situación de emerxencia e ter que evacuar o edificio, débense seguir as seguintes recomendacións xerais:
- Non utilizar os ascensores.
 - Manter a calma e saír pola escaleira máis próxima.
 - Non esperar a recoller os efectos persoais nin os instrumentos musicais.
 - Pechar as fiestras.
 - O/a último/a que saia da aula debe pechar a porta.
- b) Instrucións a seguir polo alumnado:
- Cada grupo de clase actuará baixo as indicacións do seu profesor, e nunca baixo as iniciativas propias.
 - O alumno que se atope no aseo dirixirase á súa aula.
 - Todos os movementos serán rápidos e ordenados, sen empurrar ós demais.
 - Ningún alumno/a se deterá fronte as portas de saída.
 - Axudarase ós que caian e espetarase o mobiliario escolar.
 - Si hai un obxecto interrompindo o paso, quitarase para evitar caídas.
 - En ningún caso se volverá atrás, sexa cal sexa o pretexto.



- c) Instrucións a seguir polo profesorado:
- Cada profesor responsabilizárase de controlar os movementos dos alumnos ó seu cargo.
 - O profesorado, na súa aula, organizará a estratexia a seguir, encargando pechar as fiestras, contar ós compañeiros, e controlando que non se leven obxectos persoais.
 - Cando se desaloxe a aula, o profesor comprobará que non queda ninguén e pechará a porta.
- d) En todo proceso de evacuación, o profesorado é o responsable do alumnado ao seu cargo e deberá permanecer co mesmo ata que sexan recollidos polos seus familiares ou ata que, rematada a alarma, se reintegren á aula.

Simulacros de emerxencias

Realizaranse simulacros de situacións de emerxencia para cotexar o correcto funcionamento dos recursos e o normal comportamento das persoas, segundo o seguinte protocolo:

- a) A dirección do centro designará un coordinador xeral, que asumirá a responsabilidade total do simulacro e coordinará todas as operacións. Designarase un suplente do coordinador ou coordinadora
- b) Nomearase para cada planta, un coordinador que se responsabilizará da planta, así como de controlar o tempo de evacuación total da planta, e o número de alumnos e alumnas desaloxados.
- c) Con anterioridade ó día do simulacro reuniranse todos os profesores cos coordinadores, co fin de elaborar o plan a seguir, de acordo coas características





arquitectónicas do edificio, prever todas as incidencias, así como as zonas exteriores de concentración de alumnos e saídas a empregar.

- d) Se hai que atravesar a estrada, tomaranse precaucións en canto ó tráfico, polo que se debe informar ás autoridades.
- e) Igualmente designarase unha persoa para cada saída, e outra situada no exterior do edificio, que controlará o tempo total de evacuación.
- f) Designarase unha persoa, que despois de dar o sinal de alarma mediante un sinal sonoro, desconecte as instalacións de gas, electricidade, auga e gasóleo.
- g) Designarase unha persoa encargada da evacuación das persoas con discapacidade.
- h) Con antelación informárase ós pais acerca do exercicio, co obxecto de evitar alarmas de pánico, pero sen precisar o día nin a hora.
- i) Igualmente, e con varios días de antelación, comunicárase ós alumnos os obxectivos do exercicio así como as instrucións a seguir.
- j) Para a evacuación ordenada das plantas, comezarse pola máis baixa e simultaneamente seguirase coas superiores pero sen baixar ás inferiores, ata que estas estean desaloxadas.
- k) Dentro de cada planta desaloxaranse primeiro as dependencias máis próximas ás escaleiras.
- l) Non se utilizarán saídas que non sexan as notificadas anteriormente, tales como fiestras.





- m) Non se utilizarán ascensores nin se abrirán fiestras nin portas, para evitar correntes de ar.
- n) O persoal do centro debe manter a tranquilidade, para evitar transmitir nervosismo ós alumnos.
- o) Finalizado o exercicio, o equipo coordinador inspeccionará o edificio para detectar as anomalías e desperfectos.
- p) Despois do simulacro, celebrarase unha reunión do profesorado, para avaliar o exercicio, despois da cal o director redactará o informe correspondente. Dito informe, completado coas observacións que procedan polo Consello Escolar, achegarase á xefatura territorial.



8 Calendario escolar

CURSO 2020- 2021

Novembro 2020						
	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	Probas teóricas 1ª Avaliación				



Decembro 2020						
	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	
		1	2	3	4	5
		Probas teóricas 1ª Avaliación	Probas teóricas 1ª Avaliación	Probas teóricas 1ª Avaliación	Probas teóricas 1ª Avaliación	
6	7 FESTIVO	8 FESTIVO	9 Audicións 1ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / aula Polivalente	10 Audicións 1ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / aula Polivalente	11 Audicións 1ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / aula Polivalente	12
13	14 Audicións 1ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / aula Polivalente	15 Audicións 1ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / aula Polivalente	16 Audicións 1ª Av. Suspensión de clases no Auditorio	17 Reunión de Avaliación Audicións 1ª Av. Suspensión de clases no Auditorio	18 Audicións 1ª Av. Suspensión de clases no Auditorio	19
20	21 Audicións 1ª Av. Suspensión de clases no Auditorio	22 Audicións 1ª Av. Suspensión de clases no Auditorio Entrega de Notas	23 Vacacións de Nadal	24 Vacacións de Nadal	25 Vacacións de Nadal	26
27	28 Vacacións de Nadal	29 Vacacións de Nadal	30 Vacacións de Nadal	31 Vacacións de Nadal		



Xaneiro 2021						
	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	
					1	2
					Vacacións de Nadal	
3	4	5	6	7	8	9
	Vacacións de Nadal	Vacacións de Nadal	Vacacións de Nadal	Vacacións de Nadal	DÍA NON LECTIVO	
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Febreiro 2021						
	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15 ENTROIDO	16 ENTROIDO	17 ENTROIDO	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						





Marzo 2021						
	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
	Probas teóricas 2ª Avaliación.	Probas teóricas 2ª Avaliación.	Probas teóricas 2ª Avaliación.	Probas teóricas 2ª Avaliación.	Probas teóricas 2ª Avaliación.	
14	15	16	17	18	19	20
	Audicións 2ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / Aula Polivalente.	Audicións 2ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / Aula Polivalente.	Audicións 2ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / Aula Polivalente.	Audicións 2ª Av. Segundo disponibilidade Auditorio / Aula Polivalente.	FESTIVO	
21	22	23	24	25	26	27
	Audicións 2ª Av. Suspensión clases no auditorio.	Sesión de Avaliación Audicións 2ª Av. Suspensión clases no auditorio.	Audicións 2ª Av. Suspensión clases no auditorio.	Audicións 2ª Av. Suspensión clases no auditorio.	Audicións 2ª Av. Suspensión clases no auditorio. Entrega de Notas	
28	29	30	31			
	Vacacións Semana Santa	Vacacións Semana Santa	Vacacións Semana Santa			





Abril 2021						
	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	
				1 Vacacións Semana Santa	2 Vacacións Semana Santa	3
4	5 Vacacións Semana Santa	6 DÍA NON LECTIVO	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Maio 2021						
	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	
						1
2	3	4	5	6	7	8
	Probas Teóricas 6 ^{os} e 2 Bach.	Probas Teóricas 6 ^{os} e 2 Bach.	Probas Teóricas 6 ^{os} e 2 Bach.	RFG	RFG	
9	10	11	12	13	14	15
	Recuperacións Teóricas 6 ^{os} e 2 Bach	RFG Probas Teóricas 3 ^a Av.	RFG Probas Teóricas 3 ^a Av.	Sesión de Avaliación 6 ^{os} e 2 Bach RFG Probas Teóricas 3 ^a Av.	RFG Probas Teóricas 3 ^a Av. Entrega de Notas 6 ^{os} e 2 Bach.	
16	17	18	19	20	21	22
	FESTIVO	Audicións 3 ^a Av. Segundo disponibilidade Auditorio/ Aula Polivalente.	Audicións 3 ^a Av. Segundo disponibilidade Auditorio/ Aula Polivalente.	Audicións 3 ^a Av. Segundo disponibilidade Auditorio/ Aula Polivalente.	Audicións 3 ^a Av. Segundo disponibilidade Auditorio/ Aula Polivalente.	
23	24	25	26	27	28	29
	Audicións 3 ^a Av. Suspensión clases no Auditorio	Audicións 3 ^a Av. Suspensión clases no Auditorio	Audicións 3 ^a Av. Suspensión clases no Auditorio	Audicións 3 ^a Av. Suspensión clases no Auditorio	Audicións 3 ^a Av. Suspensión clases no Auditorio	
30	31					
	Recuperacións Teóricas 3 ^a Av. Fin da actividade lectiva					



Xuño 2021						
	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



9 Horario

O horario do centro abarca dende ás 08:30 h até ás 22:15 h, ininterrompidamente de luns a venres.

