

INICIACIÓN AO JAZZ

A optativa de Jazz é unha materia de carácter teórico-práctico na que se tratan temas como a harmonía de Jazz (cifrado americano, escalas de Jazz, modos, etc.) e a práctica da improvisación en pezas do repertorio jazzístico (standars, blues, funky, bossanova, swing, etc). Nela teñen cabida todos os instrumentos.

SOCIAL MEDIA. REDES SOCIAIS PARA MÚSICOS DENDE A PERSPECTIVA PROFESIONAL

A optativa de Social Media é unha materia de carácter fundamentalmente práctica na que os alumnos serán capaces de crear unha páxina web dende 0 e sen coñecementos previos e poder xestionala modificando os contidos ou a organización interna da propia web ao final do curso. Tamén aprenderemos a xestionar algunha rede social de xeito profesional.

Un resumen dos contidos é isto:

- Marca persoal: “imaxe corporativa” como individuo
- Páxina web ou blog en Wordpress e profundización no seu uso e xestión
- Aspectos básicos do posicionamento orgánico en buscadores: SEO
- Aspectos básicos de Google Webmaster Tools.
- Aprender a utilizar ferramentas de edición de vídeo e fotografía
- Resolver crises de reputación
- Aprender a xestionar de forma profesional Youtube, Facebook e Instagram
- Aprender a crear unha fan page de Facebook

MÚSICA TRADICIONAL GALEGA

"A materia de MTG trata de aportar unha visión da etnomusicoloxía e folklore galegos, facendo un percorrido, entre outras cousas, polas fontes máis sobresaíntes, parámetros musicais, autores, xéneros, organoloxía e contextos de representación máis significativos dentro da xeografía galega".

TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN ADAPTADAS Á DIDÁCTICA

Esta materia pretende desenvolver no alumnado a capacidade de decidir qué procedementos básicos das diferentes técnicas compositivas son os máis axeitados para cada momento da composición de exercicios ou pequenas obras e adecuar estes procedementos coherentemente a premisas didácticas.

Desenvolveranse as capacidades seguintes:

1. Coñecer as técnicas compositivas e os procedementos básicos para a correcta elaboración de exercicios e pequenas composicións de carácter didáctico.
2. Coñecer os elementos da linguaxe musical e as súas aplicacións na práctica compositiva.
3. Analizar obras de carácter didáctico e artístico que sirvan como modelo para a realización de composicións.
4. Utilizar en exercicios escritos os elementos e procedementos estudados.
5. Compoñer pezas breves partindo dun motivo, dunha melodía ou dun texto dado.
6. Desenvolver a creatividade na composición de pezas libres.
7. Valorar os elementos da linguaxe musical utilizados na composición, aplicándoos de xeito lóxico e coherente.

ADESTRAMENTO AUDITIVO

Esta materia pretende desenvolver no alumnado a capacidade de recoñecer os diversos parámetros da linguaxe musical que interveñen nunha composición a través dunha escoita consciente e a capacidade de representalos a través da escrita.

Desenvolveranse as capacidades seguintes:

1. Desenvolver o oído interno como ferramenta básica para a análise musical.
2. Desenvolver a capacidade de concentración na escoita musical.
3. Desenvolver a memoria sonora.
4. Interiorizar patróns sonoros concretos.
5. Identificar auditivamente diferentes tipos de acordes así como procesos harmónicos da música tonal.
6. Aplicar coñecementos históricos e compositivos básicos que permitan identificar e contextualizar os elementos sonoros
7. Desenvolver a capacidade de transcripción de diferentes elementos da linguaxe musical: ritmo, melodía, harmonía, forma, textura.
8. Recoñecer diferentes elementos tímbricos que interveñen na música orquestral.
9. Reproducir en exercicios escritos os elementos e procedementos escoitados.

IMPROVISACIÓN

A Optativa de Improvisación baséase na práctica rítmica de ritmos, tanto de tipo folclórico como africano, brasileiro, tradicional... así como como de tipo moderno rock, pop, funky, etc... Unha vez é asimilado un tipo de ritmo comezamos co aprendizaxe de frases, o contexto rítmico, así como a improvisación individual, por parellas, incluso en grupo. Ao final, o grupo aprende un repertorio de pezas que se poden interpretar en diferentes espazos formais e non-formais. Para elo empregamos instrumentos tradicionais de percusión.

ORQUESTRA BARROCA

O obxectivo da materia é cubrir o espazo nos planes de estudo de instrumentos de música antiga nos que non existe un só ano de formación orquestral.

É necesario o emprego de instrumentos antigos (copias) para participar na orquestra, xa que a sonoridade propia da formación fai de moi difícil empaste a mestura con instrumentos modernos clásicos. No caso da corda pódense empregar instrumentos modernos pero adaptados con cordas de tripa..

Outro aspecto importante é o ton de afinación: La=415Hz, convenio contemporáneo empregado como estándar para agrupacións de música antiga, diferente ao convencional La=440/442 Hz. Trasposicións de semitono fan casi inviable para os alumnos a execución das pezas. Sin embargo, instrumentos sobre La=465Hz, especialmente para instrumentos de vento, poden integrarse con facilidade sobre unha trasposición de ton.

FORMACIÓN CORAL PARA INSTRUMENTISTAS (Coro II)